**SJ – LIT Tézy**

**1 Epika, sylabický veršový systém, rytmus, vonkajšia kompozícia básne H. Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola, S. Chalupka: Mor ho! J. Botto: Smrť Jánošíkova**

**2 Poviedka, typy rozprávačov, vnútorná kompozícia epického diela J.G. Tajovský: Maco Mlieč, M. Kukučín: Keď báčik z chochoľova umrie**

**3 Román, horizontálne členenie – pásmo rozprávača, pásmo postáv M. Kukučín Dom v strání, A.S. Puškin: Kapitánova dcéra**

**4 Novela, vnútorná kompozícia epického diela (expozícia, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie) Ženské postavy: B.S. Timrava: Ťapákovci, Sofokles: Antigona**

**5 Sonet, lyrika Ivan Krasko, F. Petrarca**

**6 Lyrika, druhy lyriky, symbol, druhy rýmov A. Sládkovič: Marína, I. Krasko**

**7 Dráma a jej žánre, replika, monológ, dialóg, autorská poznámka, vnútorná kompozícia drámy (expozícia, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie) W. Shakespeare: Hamlet, J.G. Tajovský: Statky – zmätky**

**8 Komédia, situačný a slovný humor, hyperbola, charakterový typ postavy J. Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch, J.P. Moliére: Lakomec**

**9 Epická poézia, epos, časomerný veršový systém J. Kollár: Slávy dcéra, J.Hollý: Svätopluk**

**10 Horizontálne členenie epického textu – vnútorný monológ M. Kukučín: Dom v strání, keď báčik z chochoľova umrie**

**11 Román, sociálny a psychologický román, sociálny a psychologický typ postavy M. Kukučín: Dom v stránní, J.C. Hronský: Jozef Mak, E.M. Remarque: Na západe nič nové**

**12 Typy rozprávača – nespoľahlivý rozprávač J.G. Tajovský: Maco mlieč, B.S. Timrava: Ťapákovci**

**13 Lyrika, voľný verš J. Smrek, R. Dilong**

**14 Reťazový kompozičný postup, naturizmus J.C. Hronský: Jozef Mak, D. Chrobák Drak sa vracia**

**15 Kompozičné postupy, chronologický, reťazový, retrospektívny, D. Chrobák: Drak sa vracia, B.S. Timrava: Ťapákovci, L. Mňačko: Ako chutí moc**

**16 Dráma – tragédia, existencionalizmus, replika, monológ, dialóg, autorská poznámka Sofokles: Antigona, I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva, W. Shakespeare: Hamlet**

**17 Lyrická poézia, druhy lyriky I. Krasko, R. Dilong**

**18 Netradičná epická próza – prúd autorovho vedomia D. Chrobák: Drak sa vracia J.C Hronský: Jozef Mak, D. Dušek: Kufor na sny**

**19 Dráma: Absurná, klasická Sofokles: Antigona, J.P. Moliére: Lakomec, J. Satinský, M.Lasica Soireé**

**20 Veľká epická próza, retrospektívny kompozičný postup A. Bednár: Kolíska, L. Mňačko: Ako chutí moc, J.D. Salinger: Kto chytá v žite**

**21 Literárny hrdina, vzbura proti spoločnosti – napr. Sofokles, Antigona, S.Chalúpka: Mor ho! J. Botto: Smrť Jánošíkova, E.M.Remarque: Na západe nič nové, J.D. Salinger: Kto chytá v žite**

**22 Súčasná slovenská lyrika, druhy lyriky, rýmu M. Rúfus: Zvony, M. Válek: Dotyky**

**23 Humor (gag,slovná hračka), satira, irónia – napr. H. Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola, B.S. Timrava: Ťapákovci, D. Mitana: Psie dni, J. Satinský, M. Lasica: Soireé**

**24 Literárne druhy a ich žánre – príklady na literárne druhy a ich interpretácia, napr. W. Shakespeare: Hamlet, Sofokles: Antigona, J.P. Molére: Lakomec, E.M. Remarque: Na západe nič nové, A. Puškin: Kapitánova dcéra, I. Krasko, J. Smrek, R. Dilong**

**25 Chronológia literárneho vývinu od staroveku po súčasnosť, charakteristika literárnych období a príklady literárnych diel podľa vlastného výberu**

**26 Téma dediny v slovenskej literatúre D. Chrobák: Drak sa vracia, J.C. Hronský: Jozef Mak, B.S. Timrava: Ťapákovci, M. Kukučín: Dom v strání, Keď báčich z chochoľova umrie**

**27 Téma zneužívania moci v literárnych dielach podľa vlastného výberu: napr. Sofokles: Antigona, E.M. Remarque: Na západe nič nové, A. Bednár: Kolíska, L. Mňačko: Ako chutí moc atď.**

**28 Téma vojny v literárnych dielach podľa vlastného výberu: napr. A. Bednár: Kolíska, J. Hollý: Svätopluk, E.M. Remarque: Na západe nič nové, I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva**

**29 Téma podôb lásky v literárnych dielach podľa vlastného výberu: Napr. A. Sládkovič Marína, J. Kollár: Slávy dcéra, J.C. Hronský: Jozef Mak, D. Chrobák: Drak sa vracia**

**30 Epika a jej žánre- epos, román, bivekam oivuedka, legenda, epická báseň vlastný výber diel podľa epických žánrov**

**Štylizácia Textu: Anafora; básnicke prirovnanie; metafora; metonýmia; symbol; epiteton; protiklad (kontrast); humor a hyperbola (zveličenie); asociácia; irónia; satira; zvukomaľba**

**Gramatika**

**1 Jazyk a komunikácia**

**2 Vývin jazyka**

**3 Vývin spisovnej slovenčiny**

**4 Zvuková rovina, hláska, fonéma, graféma, systém slov. hlások**

**5 spodobovanie, rozdelenie hlások podla znelosti, rytmické krátenie**

**6 Intonácia, slabika, rytmus**

**7 Ortografia, ortoepia**

**8 Lexikológia, slovná zásoba, slovo, individuálna a národná slovná zásoba, aktívna a pasívna**

**9 Členenie slovnej zásoby zo stylistického hladiska- obsah pôvod spisovnost**

**10 Členenie slovnej zásoby zo stylistického hladiska- doba pouzivania, expresívnost**

**11 Slovníky, tvorenie slov**

**12 Morfológia – menne kategórie a slovné druhy**

**13 Morfológia – Slovenské kategórie a slovné druhy**

**14 Morfológia – Neohybné slovné druhy**

**15 Syntax – Vetné členy**

**16 Syntax – Veta a súvetie – priradovacie**

**17 Syntax – Veta a súvetie – podradovacie**

**18 Textová syntax, clenenie textu, konektory**

**19 Jednoduchá veta, holá, rozvitá**

**20 Práca s informáciami**

**21 Štylistika – jazykové štýly**

**22 Štylistika – Slohové postupy**

**23 Výkladový slohový postup, úvaha – výklad**

**24 Opisný slohový postup, umelecká charakteristika**

**25 Štylistika – žiadosť občana**

**26 Štylistika – Beletrizovaný a štrukturovaný životopis**

**27 Rétorika, dejiny rétoriky**

**28 Rétorika, fázy prejavu**

**29 Úradný list**

**30 Tvorba rečníckych prejavov**

**Literatúra Odpovede**

**1 Epika, sylabický veršový systém, rytmus, vonkajšia kompozícia básne H. Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola, S. Chalupka: Mor ho! J. Botto: Smrť Jánošíkova**

**Epika**: Vyznačuje sa svojou dejovosťou

Môže byť veršovaná alebo tiež neveršovaná

**Sylabický veršový systém**: Rovnaký počet slabík vo veršoch

**Rytmus**: Pravidelné opakovanie sa niečoho

**Vonkajšia kompozícia básne**: Obsahuje dejstvá a výstupy

**Hugolín Gavlovič - Valaská škola mravúv stodola:**

Obdobie: Barok

Žáner: Didakticko – reflexívna skladba

Je to životná skúsenosť spísaná medzi pastiermi na salaši. Gavlovič sa počas písania liečil na salaši pod zámkom vršatcom. Berie si za úlohu naučiť ľudí mravnému správaniu v životných otázkach a morálnych zásadách.

* Otázky ako manželstvo, svadba, rodina, reči starších
* Vojna, bohatstvo
* Zdrojom informácií je väčšina literárnych období, no i skúsenosti
* Odsudzuje sa opilstvo
* Vystupuje tu **Františkánsky mních**

**Samo Chalúpka - Mor ho! :**

Obdobie: Romantizmus v Slovenskej Lit.

Žáner: Lyricko epická báseň

Slováci ktorý boli mierumilovný, pohostinný a vládla u ních sloboda sú napadnutý Rimanmi ktorý si chcú celý kraj podmaniť a len tak si ho vziať. No slovenský junáci sa len tak ľahko nevzdajú, ako hrdý národ sa nikomu neklaňali. Cisár hovorí slovenským poslom o Slovansku že padnú ako každý iný národ pod mocou ríma no Slovania sa neboja a hľadia mu do očí, vytasia meče a zvolajú „Mor ho!“ Cisár sa v strachu schoval medzi svojich vojakov.

* Dochádza ku vzniku nových národných štátov
* Vystupuje ľudový hrdina Ľudovit Štúr
* Slovenská literatúra sa odvíjala od národooslobodzovaní

**Ján Botto – Smrť Jánošíkova**

Obdobie: Romantizmus

Žáner: Lyrická balada

Juraj Jánošík, udatný, smelý, túžiaci po slobode zotročeného národa. Jánošík zomrel v mene slobody Slovákov. V piatom speve sa spomína ako strážnik prišiel do jeho cely a Jánošík hovoril o slobode, ktorú mal a stratil a o tyranoch, pýta sa skade berú právo brať ľuďom život a rozhodovať o osude. Hovorí tiež že pre slobodu umrie rád.

**Spevy:**

1. Jánošík opisovaný ako ľudová tradícia
2. Opisujú sa jeho nadprirodzené schopnosti
3. Jánošík je pasívny, vypovedá dievčina
4. Vo sne je voľny, v skutočnosti je však pripútaný o skalu
5. Veľmi sa hnevá že mu vzali najcennejšiu slobodu
6. Stojí ako duchovný vodca, cíti zodpovednosť za osud ľudu
7. Neohrozený stojí, a hľadí na svoj kraj, pred smrťou
8. Jánošík nie je prítomný, ale je v rodiacich sa mýtoch
9. Je ženichom víly

**2 Poviedka, typy rozprávačov, vnútorná kompozícia epického diela J.G. Tajovský: Maco Mlieč, M. Kukučín: Keď báčik z chochoľova umrie**

**Poviedka**: Spracúva 1 udalosť a má len 1 zápletku

Významná funkcia: rozprávač, malý počet postáv, krátka epika

Napr. Kukučín: Keď báčik z chochoľova umrie

Timrava: Ťapákovci

**Typy rozprávačov**:

1. Vševediaci: 3. osoba, všetko vie o postavách, o deji
2. Priamy: 1. osoba, napr. Paul z diela na západe nič nové (rozpráva svojimi slovami príbeh)
3. Nespoľahlivý: Uvádza klamlivé informácie, zavádza čitateľa

**Vnútorná kompozícia epického diela**:

1. Expozícia (Úvod) – Zoznámenie s postavami, prostredím
2. Zápletka
3. Vyvrcholenie
4. Obrat
5. Rozuzlenie

**Jozef Gregor Tajovský – Maco Mlieč**:

Obdobie: Realizmus

Žáner: Epika - Próza

Postavy: **Maco Mlieč, Gazda -** (Bohatý sedliak) všetko si doprial, na pole chodil na voze

Matej Mlieč ako 18 ročný prišiel k majetnému sedliakovy ku koňom. Mladý Maco bol dobrý robotník, silný. Macova matka dostávala od gazdu jeho výplatu. Po smrti rodičov nedostával pravidelný plat. Nepoznal hodnotu peňazí. Gazda mu dával len to čo Maco potreboval a to tabak, zápalky a pálenku. Maco sa po 30 roku jeho života začal zanedbávať neholil sa neumýval a nečesal. Umýval sa len v nedeľu, aj to iba keď ho gazdiná odohnala od stola. Raz sa kone o ktoré sa Maco staral splašili a on si pri nehode zlomil nohu. Neskôr upadal a už ho nevídali ani pri stole, jedlo mu nosili von. Maco si pred smrťou uvedomil že nebol dobre vyplácaný a tak šiel za gazdom no ten mu však dal odmenu len za jeden rok a nie za všetky nepráva čo na ňom boli vykonané. Gazda mu vystrojil dobrý pohreb ako si Maco pred smrťou vyprosil za tie peniaze ktoré získal od Gazdu.

Autor sa zameral na to, aby ukázal že ľudia si za svoj úpadok môžu sami

* Je tu použitý prvok realizmu, využívajú sa nárečové ľudové slová, vulgarizmy
* Pre porovnanie psychiky postáv využíva vnútorný monológ vo forme úvahy
* Pre zvýšenie gradácie diela opis príbehu prelína s dialógmi medzi postavami
* Autor si menej všíma prostredie, preto v poviedke upúta predovšetkým brilantný opis osoby

**Martin Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie**:

Obdobie: Realizmus v Slovenskej literatúre

Žáner: Epika: Humoristicko – satiristická poviedka

Postavy: **Ondrej Tráva**, **Aduš Domanický**, **Juraň a Katrena**, **Adam a Eva**, **Báčik z Chochoľova**, **Eduš Mayer**

**Ondrej Tráva**: Gazda ktorý sa dal na kupčenie, je pravým opakom Aduša, nie je zaostalý ide s dobou, nie je pasívny, je vynaliezavý, spravodlivý a trpezlivý

**Aduš Domanický**: Predstavuje Slovenské hynúce a upadajúce zemianstvo, je to chudobný, pasívny, typ zbytočného človeka, majetok premrhá, nestará sa o rodinu, je sebavedomý, chválenkársky, chvastá sa majetkom, ktorý nemá. Od každého si požičiava peniaze a sľubuje že ich vráti, keď jeho bohatý báčik z Chochoľova umrie.

**Juráň A katrena**: Dobrí gazdovia, ktorý príchýlili Ondreja Trávu

**Adam a Eva**: Sluhovia Aduša Domanického

**Báčik z Chochoľova**: Adušov strýko, bohatý dekan, ktorý sľúbil Adušovi, že mu po svojej smrti zanechá všetok svoj majetok.

**Eduš Mayer:** Krčmár

Ondrej Tráva zanechal gazdovstvo v kameňanoch synovi a dal sa na kupčenie. Chodil po dedinách a kupčil so všetličím a bohatol. Na jarmoku sa zoznámil s Adušom Domanickým, ktorý sa neustále s niekým dohadoval, no nikdy nič nekúpil. Ondrej kúpi od Aduša jačmeň, Ondrej teda dá Adušovi desiatku ako závdavok s tým že mu ju Aduš vráti, keď si príde po jačmeň. Ondrej sa po ceste po jačmeň dozvedá že Aduš je klamár. Ondrej po príchode za Adušom zistuje že je to naozaj pravda keďže jačmeňa niet. Ondrejovi však sluha Aduša, Adam poradí nech si od Aduša pýta jačmene jediná hodnotná vec ktorú má. Ondrej tak aj spraví. Aduš je však zhrozený, lebo pod jaseňmi sú pochovaný jeho rodičia a predkovia, nechcel ich obrať aj o posledný odpočinok. Aduš si uvedomuje, ako veľmi zle žil. Sľúbi Ondrejovi, že o týždeň mu dá desiatku a aj sa tak stalo. Keď báčik umrel Aduš nedostal to čo si navymýšľal, a už nikdy od neho nebolo počuť to známe, keď báčik z Chochoľova umrie.

* Využité prostriedky: Epiteton, prirovnanie, personifikácia, zdrobneniny, pejoratíva, metafora

**3 Román, horizontálne členenie – pásmo rozprávača, pásmo postáv M. Kukučín Dom v strání, A.S. Puškin: Kapitánova dcéra**

**Román**: Veľká epika, hlavné a vedľajšie postavy, hlavná dejová línia a vedľajšie, Pestrý obsah z hľadiska obsahu i rozsahu

**Horizontálne členenie – pásmo rozprávača**:

1. Vševediaci: 3. osoba, všetko vie o postavách, o deji
2. Priamy: 1. osoba, napr. Paul z diela na západe nič nové (rozpráva svojimi slovami príbeh)
3. Nespoľahlivý: Uvádza klamlivé informácie, zavádza čitateľa

**Pásmo postáv**:

1. Charakterový: Zvýraznená jedna vlastnosť postavy napr. skupánstvo
2. Idealizovaný: Postavy sú ideálne, vynikajú svojou silou, múdrosťou
3. Sociány: Reprezentuje istú spoločenskú vrstvu svojim správaním

**Martin Kukučín – Dom v strání**:

Obdobie: Slovenský realizmus

Žáner: Spoločenský román

Postavy: **Mate Berac, Šora Anzula Dubčicová, Katica, Niko Dubčic, Zandome, Paško Bobic, Dorica Zorkovičová**

**Mate berac**: Težák sedliak, je sice sedliak, ale na svoj stav je hrdý. Vie kam patrí a v tomto duchu sa snaží napraviť i cestu svojej dcéry.

**Šora Anzula**: Hrdá statkárka, ktorá si váži sedliaka Mateho za jeho prácu i názor na manželstvo Katice a Nika. Vie, že spoločenský rozdiel medzi jej synom a katicou sa šikovnou taktikou prejaví v plnej miere.

**Katica**: Dcéra Mateho Beraca.

**Niko Dubčic**: Mladý statkársky syn, ktorý sa po búrlivej mladosti rozhodne oženiť so sedliackym dievčaťom, a tak dokázať, že nie sú žiadne rozdiel medzi sedliakmi a statkármi.

**Zandome**: Nikov priateľ, zámožný obchodník, ktorý vidí spoločenskú priepasť medzi Katicou a Nikom.

Pod Grabovníkom v stráni žije rodina težáka Mateho Beraca. Katica Bola zručna v práci vo viniciach zatiaľ čo Dorica má zvyky vhodné pre panovanie a etiketu pri stole. Šora anzula preto organizuje večeru pri ktorej sa stretáva Katica a Dorica pri ktorej Niko jasne vidí že hoc bol zaľúbený do Katice, Dorica má lepšie zvyky a viac sa k nemu hodí. Pri oberačke ochorie Mate Berac a pri jeho smrteľnej posteli sa stretáva celá rodina – Dubćícovci aj Zorkovičovci. Teda všetky sociálne vrstvy spolu pri jeho posteli a ukazuje sa že nakoniec sú si predsa len všetky vrstvy naklonené.

**Umelecké prostriedky**: Personifikácia, Metafora, Prirovnanie, Rečnícke otázky, Epitetá, Frazeologizmy

**Alexandr Sergejevič Puškin – Kapitánova dcéra**:

Obdobie: Romantizumus

Žáner: Epika – Historický román / Novela

Postavy: **Peter Andrejič Griňov, Andrej Petrovič Griňov, Avdoťja Vasilievna, Saveľjič, Alexej Ivanyč Švabrin, Ivan Kuzmič Mironov, Vasilisa Jegorovna, Mária Ivanovna, Pugačov**

**Peter Andrejič Griňov**: Hlavná postava (rozprávač), mladý šlachtic, statočný a rozumný

**Andrej Petrovič Griňov**: Petrov otec, Šlachtic

**Avdoťja Vasilievna**: Petrova Matka

**Saveľjič**: Griňov sluha, verný a dobrácky starec

**Alexej Ivanyč Švabrin**: Seržant v belogorskej pevnosti bývalý vojak. Žiarli na lásku medzi Petrom a Mašou, pretože ona ho odmietla. Chce sa pomstiť Petrovi. Je skúsený, smelý, ale hrubý.

**Ivan Kuzmič Mironov**: Veliteľ Belogorskej pevnosti, Máriin otec. Bol to človek s bezstarostnou povahou, neučený a prostý, ale veľmi statočný a dobrý.

**Vasilisa Jegorovna**: Veliteľova žena, k Petrovi sa správala ako ku vlastnému synovi

**Mária Ivanovna**: Kapitánova dcéra, plachá, rozumná a citlivá dievčina, zamilovaná do Petra.

**Pugačov**: hlavný hrdina, vodca povstania, chcel sa stať cárom

Na príkaz svojho otca je poslaný Peter Andrejevič Griňov z bohatej rodiny, slúžiť na vojnu do pevnosti Orenburg. Cestou do pevnosti sú však nútení prenocovať v hostinci. Zachráni ich jeden tulák, ktorému sa potom Peter odmení svojim kožuchom. Na druhý deň sa vyberú do pevnosti. Kapitán pevnosti je starý generál Ivan Kuznič, ktorý jej velí. Peter sa začína zaujímať o dcéru Ivana. Alexej mu ju vykresľuje ako zlú, namyslenú a hlúpu, pretože ju žiadal o ruku, ale ona ho odmietla. Keď sa však spoznajú, zaľúbia sa do seba navzájom. Keď sa to Alexej dozvie, vyzve Petra na súboj, v súboji sa zraní. Pugačov už smeruje zo záluskom na nové original hradby + pevnosť k týmto amatérom. Keď sa Peter stretne s Pugačovom zistí že je to tulák ktorý mu daroval kožuch. Peter dostáva milosť a migá het bez vedúcej pretože ochorela. Neskôr sa však vracia zachráni vedúcu no zavrú ho zato že si myslia že je s Pugačom spoločník. Mária však nezaháľa vyhľadá jeho rodičov a tí jej pomáhajú zachrániť Petra.

**4 Novela, vnútorná kompozícia epického diela (expozícia, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie) Ženské postavy: B.S. Timrava: Ťapákovci, Sofokles: Antigona**

**Novela**: Novela – krátky až stredný rozsah, zakladateľ: Talian Bokačo

Novela je dlhšia ako poviedka, kratšia ako román

Často rozvíja viac dejových častí. Skoro vždy sa člení na niekoľko horizontálnych častí

Obyčajne čerpá námet z autorovej súčasnosti

**Ženské postavy**:

**Božena sládkovičová – Timrava: Ťapákovci**:

**Iľa**: Kráľovná, Paľova žena. Nepáči sa jej mľandravosť, lenivosť, apatia a domov Ťapákovcov. Pre svoje pokrokové názory ju nemá nikto z Ťapákovcov rád. Timravin prívlastok kráľovná dobre vystihol jej charakter a správanie. Je vzdelaná, sebavedomá a panovačná, no i trpezlivá a má veľmi pevnú vôľu. Nakoniec si uvedomí svoje nedostatky a presvedčí Paľa. Aby sa s ňou odsťahoval preč a tým zneiť svoj doterajší spôsob života

**Anča**: Mrzáčka, v rannom detstve ju postihla lámka, preto nechodí len sedí, vyšíva čepce a nikto ju pre jej povahu nechce (preto sa nazýva zmija). Sestra Paľa. Nemala rada Iľu.

**Sofokles – Antigona:**

**Antigona**: Múdra, rozhodná, sebavedomá, odvážna, odhodlaná diskutovať o svojich názoroch a presvedčiť protivníka, v tejto divadelnej hre predstavuje svedomie a rozum

**5 Sonet, lyrika Ivan Krasko, F. Petrarca**

**Sonet**: 14 veršov, člení sa na dve štvorveršia(Kvartetá), a 2 trojveršia(Tercetá) Sonet sa nazýva aj znelka. Sonety písal Petrarca, Hviezdoslav, Hollý, Krasko ...

**Lyrika**: Názov vznikol zo slova lýra, ktorým v antickom Grécku pomenovali hudobný nástroj. Hrou na lýre sprevádzali Gréci svoje piesne.

Vyjadrenie pocitov nálad.

Subjektivnosť (osobná) výpoveď básnika

Znakom lyriky je to, že konkrétna báseň vyjadruje základnú myšlienku, jeden silný zážitok z viacerých hľadísk

Druhy: **Spoločenská, Ľúbostná, Reflexívna, Duchovná, Prírodná**

**Ivan Krasko**: Vlastným menom Ján Botto, predstaviteľ moderny

Narodil sa v gemerských lukovištiach v roľníckej rodine. Po stredoškolských štúdiách pomáhal niekoľko rokov príbuznej rodine Kováčovej pri podnikateľských aktivitách. V období pražských štúdií sa zblížil s príslušníkmi mladých hlasistov a odvtedy svoje verše a preklady publikoval zväčša v ich tlačových orgánoch.

Tvorba: **Nox ete solitudo, list mŕtvemu, moje piesne, Nad ránom, Básne**

**Francesco Petrarca**: Predstaviteľ renesančného humanizmu.

Jeho humanistické pôsobenie začalo objavením Augustína a Cicera, ktorý sa preň stali živými nositeľmi novej duchovnej epochy.

Narodil sa v Arezze, Jeho kariera v cirkevných službác bola pomerne úspešná, niekoľkokrát vyzýval pápeža k návratu do Ríma. Roku 1347 vyzýval pri vzbure v Ríme k obnove antického Ríma, čo viedlo k ochladeniu vzťahov medzi ním a rodinou colonnov.

Tvorba: **Za Laurinho života, Po Laurinej smrti, Trionfi**

**6 Lyrika, druhy lyriky, symbol, druhy rýmov A. Sládkovič: Marína, I. Krasko**

**Lyrika**: Názov vznikol zo slova lýra, ktorým v antickom Grécku pomenovali hudobný nástroj. Hrou na lýre sprevádzali Gréci svoje piesne.

Vyjadrenie pocitov nálad.

Subjektivnosť (osobná) výpoveď básnika

Znakom lyriky je to, že konkrétna báseň vyjadruje základnú myšlienku, jeden silný zážitok z viacerých hľadísk

Druhy: **Spoločenská, Ľúbostná, Reflexívna, Duchovná, Prírodná**

**Symbol**: Znak, napríklad topoľ – symbol samoty

**Druhy rýmov**: Striedavý (abab), Združený (aabb), obkročný (abba), prerývaný – rýmuje sa napríklad druhý zo štvrtým veršom, Voľný verš – Moderná literatúra, zvyčajne chýba rým, nedodržuje sa rovnaký počet slabík, veršom môže byť aj slovo, nepoužíva sa interpunkcia

**Andrej Sládkovič - Marína**:

Obdobie: Romantizmus

Žáner: 1. časť Lyricko epická, 2. časť reflexívno symbolická

Postavy: **Autor, Marína**

Sládkovič ako štiavnický lýceista sa zaľúbil do Márie Pišlovej. Ona opätovala jeho city, ale keď študoval v Halle, rodičia ju donútili vydať sa za druhého. Sládkovič pod týmto dojmom a možnosťou straty Márie začal písať verše. Dôveruje v jej lásku a vernosť, ktorú nezlomia nejaké nástrahy. Keď rodičia predsa donútili Máriu vydať sa za bohatého pernikára, Sládkovič do pôvodnej osnovy skladby vsunul pochmúrne baladické zložky. Básnik prekonáva žiaľ, víťazí v ňom vôľa a povinnosť k životu. V jeho záverečných slohách už niet trpkosti, ale len bláznivá spomienka krásnej lásky. Zároveň rieši svoj vžťah k otázkam vlastenectva, mravnosti a vôbec životnej problematike.

* Používa prevažne metafory, epitetá, prirovnania

**Ivan Krasko**: Vlastným menom Ján Botto, predstaviteľ moderny

Narodil sa v gemerských lukovištiach v roľníckej rodine. Po stredoškolských štúdiách pomáhal niekoľko rokov príbuznej rodine Kováčovej pri podnikateľských aktivitách. V období pražských štúdií sa zblížil s príslušníkmi mladých hlasistov a odvtedy svoje verše a preklady publikoval zväčša v ich tlačových orgánoch.

**7 Dráma a jej žánre, replika, monológ, dialóg, autorská poznámka, vnútorná kompozícia drámy (expozícia, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie) W. Shakespeare: Hamlet, J.G. Tajovský: Statky – zmätky**

**Dráma**: Divadelné hry, realizuje sa ako inscenácia s hercami

**Žánre**: Tragédia, Komédia, činohra, monológ, dialóg, replika, rozprávanie

**Tragédia**: Jej hrdina hynie v boji s nepriaťelskými silami. Pôvodnú klasickú tragédiu nahradila činohra.

**Komédia**: Zobrazuje sa v nej smiešnosť, komickosť a nezmyselnosť niektorých stránok ľudského života. Ostrie jej humoru je zacielené hlavne na negatívne rysy ľudksých charakterov.

**Činohra**: Je vážna, avšak jej zakončenie nie je tragické. V činohre sa zobrazujú vážne a aktuálne spoločenské problémy. Hrdinami sa stávajú ľudia bežného života.

**Monológ**: Je samostatný prehovor osoby. (Vnútorný monológ je špecifická výpoveď osoby, kt. takto adresuje sama sebe)

**Dialóg**: Je rozhovor medzi dvoma alebo viacerými osobami. Musí mať aspoň 2 repliky.

**Replika**: Je základná jednotka dialógu. Ide o prehovor jednej osoby alebo literárnej postavy

**Rozprávanie**: Je hovorenie, slovné vyjadrovanie dojmov, zážitkov, predstáv. Rozprávač je autor, ktorý pútavo a nepriamo podáva nejaký príbeh, alebo osoba, ktorá príbeh rozpráva a zaujímavo či vzrušujúco rozpovedá.

**Autorská poznámka**: Je text v zátvorke pri menách konajúcich postáv, tvorí autorizovanú súčasť literárneho textu

**William Shakespeare – Hamlet:**

Obdobie: Romantizmus

Žáner: Divadelná hra

Postavy: **Hamlet, Claudius, Polonius, Horácio, Laertes, Gertrúda, Ofélia**

**Hamlet**: Princ a syn zavraždeného kráľa Hamleta

**Claudius**: Brat kráľa Hamleta, Dánsky kráľ, manžel Gertrúdy

**Polónius**: Kráľovský radca

**Horácio**: Najlepší Hamletov priateľ

**Laertes**: Syn polónia

**Gertrúda**: Princova matka, manželka bývalého aj súčasného kráľa

**Ofélia**: Dcéra Polónia, milá Hamleta

Nový kráľ Claudius, po bratovej smrti oznamuje, že si vzal za manželku vdovu Gertrúdu. Hamletovi sa nepáči, že matka tak skoro zabudla na otcovu lásku. Horácio, hamletov spolužiak povie o prítomnosti ducha na hradbách a Hamles sa rozhodne presvedčiť sa o jeho prítomnosti. Ofélia sa zverí otcovi o láske Hamleta. Otec ju nabáda k opatrnosti. Na hradbách duch prezradí Hamletovi okolnosti vraždy jeho otca a žiada potrestanie vraha Claudiusa. Hamlet predstiera šialenstvo. Navštívi matku, matka pred jeho návštevou ukryje za závesom ako svedka Polónia, Hamlet Polónia cez záves prebodne mečom. Ofélia na to medzičasom hodila roha, a plávala pod vodou. Kráľ vhodil do pohára určeného pre Hamleta otrávenú perlu, lenže sa s neho napila Gertrúda a už aj ona na to hádže roha. Kráľ na to tiež hádže roha keďže ho donútili dopiť otrávené víno. Potom nato hádžu roha všetci a Hamlet prosí Horácia aby vyrozprával všetkým príbeh tak ako sa stal. Keď na hrad prichádza voláky Fortinbras všetci už majú fajront a polihujú kade tade po hrade, takže sa otáča a ide domov. Hneď po tom ako Hamleta vyniesli za dunenia sálv.

**Jozef Gregor Tajovský – Statky zmätky**:

Obdobie: Slovenský realizmus

Žáner: Dráma - hra

Postavy: **Tomáš Kamenský, Kata, Zuzka, Ondriš, Eva, Mišo Kaňúrik, Ondrej Palčík, Mara, Jano Ľavko, Žofa, Ďurko, Beta, Deti**

Ondrej a Mara Palčíkovci nemajú deti a keďže sú už starí, potrebujú niekoho, ktory by ich doopatroval a postaral sa o majetok. Vyberú si Ďurka Ľavka, pričom ho chcú oženiť so Zuzkou Kamenskou, dcérou Ondrejovej sestry. Kamenským a Ľavkovcom sľúbia, že po smrti zdedí Ďurko a Zuzka celý ich majetok a budú ich mať radi ako vlastné deti. Ďurkovi nevadí, že sa má oženiť so Zuzkou. A Zuzka, aj keď Ďurka neľúbi, vydá sa zaňho. Potom sa Zuzka trápi. Ďurko chodí do krčmy a tancuje s Betou. Palčíkovci niesú spokojní s ich prácou. Ďurko sa chce rozísť zo Zuzkou a oženiť sa s Betou. Zuzka odíde od Palčíkovcov a tí vystroja Ďurkovi a Bete svadbu. Palčík začína byť pod nátlakom aby prepísal časť majetku alebo im zaplatil, ale on nechce. Beta sa poháda s Ďurkom, vyčíta mu, že ju k Palčíkovcom priviedol. Ďurko odchádza od palčíkovcov sám po tom ako sa mu nepodarí prehovoriť Zuzku aby sa k nemu vrátila. Zuzka má dieťa od Ďurka ale už s ním viac nechce byť.

**8 Komédia, situačný a slovný humor, hyperbola, charakterový typ postavy J. Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch, J.P. Moliére: Lakomec**

**Komédia**: Zobrazuje sa v nej smiešnosť, komickosť a nezmyselnosť niektorých stránok ľudského života. Ostrie jej humoru je zacielené hlavne na negatívne rysy ľudksých charakterov.

**Humor**: Situačný: Jakub v diele lakomec: „raz kočiš a raz kuchár“

Slovný: Frozína lichotí zjavu Harpagona, hoci nevyzerá vábne

**Hyperbola**: Zveličenie, môže byť vyjadrené vetou

**Charakterový typ postavy**: Zvýraznená jedna vlastnosť postavy napr. Skupánstvo

**Ján Palárik – Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch**:

Obdobie: Romantizmus - Realizmus

Žáner: Veselohra

Postavy: **Grófka Eržika Hrabovská, Barón Ľudovit Kostrovicky, Miluša, Rohon**

**Grófka**: Je sirota, jej tútorom je barón kostrovický. Už od detstva je zasnúbená s jeho synom Ľudovitom kostrovickým. Je ovplyvňovaná rôznymi názormi, komornou capkovou, ktorá ju vedie k odrodilectvu a núti ju rozprávať po Nemecky, ale jej spoločníčka Miluša ju vyvádza z omylu a neustále jej dáva najavo, aký je Slovenský národ úžasný.

**Barón**: Je snúbenec grófky. Hlási sa k maďarskému národu, aj keď je rodený Slovák. Odmieta hovoriť po Slovensky. Ostáva očarený krásou grófky prezlečenej za slovenskú žnicu, od prvej chvíle vie, že ona je tá pravá. Ale keďže nevie že ona je grófka, má predsudky voči jej spol. postaveniu a nevie čo, urobí. Nakoniec dáva prednosť láske pred majetkom.

**Miluša**: Je dcéra školského učiteľa Oriešku. Je národne uvedomelá, vychovaná ako vlastenka. Nebojí sa vyjadriť svoj názor, pozdvihuje slovenský ľud a je hrdá na svoj slovenský pôvod.

**Rohon**: Je inžinier, zememerač a spolužiak mladého baróna. Je vlastenec, ale pred Ľudovítom sa hrá na Maďara. Miluša si získa jeho srdce hlavne vďaka svojím vlasteneckým názorom.

Dej sa odohráva na grófkinom statku medzi šlachtou a prostým ľudom. Ústrednou témou je boj proti odrodilstvu, oslava vlastenectva a úcta k rodnému jazyku. Palárik v tejto re využíva dvojitú zámenu postáv, z toho vznikne veľa humorných situácií a komických zápletiek.

* Hlavnou myšlienkou je poukázať na toleranciu, porozumenie a zmierenie medzi národmi a tiež spoločenskými vrstvami

**Moliere – Lakomec**:

Obdobie: Klasicizmus

Žáner: Dráma, divadelná hra- komédia- idea

Postavy: **Harpagon (Arpagon), Valér, Kleant, Eliza, Frozína**

**Harpagon**: Je to skúpáň, má 56 rokov, je vdovec, otec dvoch dospelých detí: Kleant, Eliza. Bojí sa že príde o peniaze tak nikomu nič nedáva. Požičiava za vysoký úrok. Kradne koňom ovos, sú vychudnuté, hladné. Harpagon sa mienil oženiť s mladým dievčaťom Marianou a žiada od nej aj veo. Zápletka spočíva v tom, že mu zmizne truhlička s peniazmi. Takmer stratí rozum a po nájdení penazí sa upokojí. Nakoniec súhlasí so sobášmi svojich detí hlavne preto, že ich nemusí financovať.

**Valér**: Pracuje v dome Harpagona ako sluha, ale v skutočnosti je to šlachtic, ktorý je zaľúbený do Elizy. Je bystrý, vie si získať Harpagona

**Kleant**: Syn Harpagona, je na nože s otcom, nemieni ho počúvať. Hrá hazardné hry, chce si požičať peniaze od úžerníka a vysvitne, že ním je jeho otec. Miluje Marianu, je teda sokom v láske vlastnému otcovi.

**Eliza**: Dcéra Harpagona, krásna, nesmelá, Miluje Valéra, ale otec ju chce vydať za starca.

**Frozína**: Parížska dohadzovačka. Je majsterka v lichôtkach, v pretvarovaní.

Valér pracuje v dome Harpagona, chce byť pri Elize. Harpagon našiel pre Kleanta vdovu a Elize pána Anzelma (old man). Harpagonovi mizne truhla zo zlatom. Komisár pátra kto to zrobeu. Truhlčku vzal sluha Šidlo a odovzdal ju Kleantovi. Anzelm sa našiel ako šlachtic a zariadil aby sa mohli vzať všetci čo sa ľúbia pod podmienkov že mu vrátia jeho truhlicu zo zlatom.

**9 Epická poézia, epos, časomerný veršový systém J. Kollár: Slávy dcéra, J.Hollý: Svätopluk**

**Epická poézia**: Je to vlastne viazaná reč

**Epos**: Veľká epika, predchodca románu

1. Začína sa propozíciou (naznačením obsahu)
2. Nasleduje invokácia – prosba k bohom, múze aby pomohla pri písaní diela
3. Enumerácia – Predstavovanie bojovníkov

Opis boja, predovšetkým opis hlavnej bitky

Zásah bohov do deja

Epizódy, vedľajšie udalosti

Vystupujú tu výnimočný hrdinovia

**Časomerný veršový systém**: Striedanie krátkej a dlhej slabiky

**Ján Kollár – Slávy dcéra**:

Obdobie: Klasicizmus

Žáner: Lyrická poézia

Básnik kritizuje násilné ponemčovanie Slovanského obyvateľstva, mierumilovného a pokojne pracujúceho. Spomína Lužických Srbov, ktorý boli už v minulom storočí takmen ponemčení. Obáva sa takého osudu aj na Slovensku. Varuje Slovanské kmene pred stratou rodného jazyka a poddajnosťou voči zotročiteľovi. Poukazuje na nádej, že slovanské národy sa raz dožijú zmeny vo svojej ťažkej situácií. Ako príklad dáva Rusko, nazýva ho Dubisko, ktoré v tom čase malo samostatný štátny útvar ako jediné zo všetkých slovanských národov. Vyčíta všetkým národom, ktoré inému siahli na slobodu.

* Je napísaný časomierou, elégia
* Obraz utrpenia slovanou, ponemčovanie slov. kmeňov
* Nadšenie a láska, krása na konci sa lúči s Mínou

**Ján Hollý – Svätopluk**:

Obdobie: Klasicizmus

Žáner: Bohatiersky epos

spevy:

1. Svätopluk, kráľ Slovákov v žalári, kam ho dali Nemci, lebo ho podozrievali, prosí boha o vyslobodenie. Je vypočutý, boh posiela svojho posla ku karolmanovi s rozkazom, aby svätopluka z väzenia pustil.
2. Krajina sa chystá na vojnu, kt. sa blíži
3. Černoboh, symbol diabla, sa hnevá na Svätopluka, že dal spáliť jeho modlu a vystupuje z pekla. Premení sa na kňaza a navádza ľud. Ten je však od konštantína a metoda poučený o pravom náboženstve a tak ho vysmejú. Černoboh kuje pomstu
4. Černoboh prichádza na Devín k Slavomírovi a berie na seba Rastislavovu podobu. Vo sne mu vykresluje, aká hrôza ho čaká, keď sa dostane Svätopluk na trón. Černoboh taktiež zvolá svojich druhov a burcujú pohanských Slovanov k hnevu a zlosti, len čo vypukne vojna
5. Ľudomír sa vracia domov. Slavomír mu povie čo mu vyjavil Rastislav vo sne. Všetci si myslia že Svätopluk tiahne proti ním a chcú s ním ísť do vojny. Ľud sa tiež dvíha a spoločne tiahnu
6. V tomto speve je báj o príchode Slovanov do EU, ich zvyky a spôsoby života
7. Karolman dáva Svätoplukovi osobitne pre neho ukovanú výzbroj Svätopluk ide za vojskom
8. Černoboh vidí že vojsko sa blíži k Devínu, a tak burcuje svojich druhov, aby im prekážku postavili.
9. Svätopluk chce aby ho na Devíne vyhlásili za kráľa. No oni odmietajú že radšej umrú.
10. Autor vykresľuje boje na Devíne. Slováci sú odvážni, nemci nakoniec prehrávajú a tiahnu naspäť.
11. Černoboh vyčíňa, a tak Konštantín prosí boha, aby ho zastavil, do pekla poslal. Boh pomôže – zošle Michala. Svätopluk vyšle zvedov k Nemcom, aby vedel ich plány. Tí sa vracajú s tým, že nemci ležia v stanoch a na boj pripravený za včas rána majú vytiahnuť na bojisko.
12. Svätopluk zakladá kráľovstvo Slovákov.

**10 Horizontálne členenie epického textu – vnútorný monológ M. Kukučín: Dom v strání, keď báčik z chochoľova umrie**

**Horizontálne členenie – pásmo rozprávača**:

1. Vševediaci: 3. osoba, všetko vie o postavách, o deji
2. Priamy: 1. osoba, napr. Paul z diela na západe nič nové (rozpráva svojimi slovami príbeh)
3. Nespoľahlivý: Uvádza klamlivé informácie, zavádza čitateľa

**Vnútorný monológ**: Myslený, nahlas nepovedaný prehovor postavy

Prostriedok na zobrazenie krízového stavu postavy

Postava môže uvažovať nad dôležitým rozhodnutím, môže prežívať strach alebo rozhodovať o ďalšom postupe

Vnútorný monológ sa dá vyjadriť polopriamou rečou, nevlastnou rečou, niekedy aj priamou rečou

**Martin Kukučín – Dom v strání**:

Obdobie: Slovenský realizmus

Žáner: Spoločenský román

Postavy: **Mate Berac, Šora Anzula Dubčicová, Katica, Niko Dubčic, Zandome, Paško Bobic, Dorica Zorkovičová**

**Mate berac**: Težák sedliak, je sice sedliak, ale na svoj stav je hrdý. Vie kam patrí a v tomto duchu sa snaží napraviť i cestu svojej dcéry.

**Šora Anzula**: Hrdá statkárka, ktorá si váži sedliaka Mateho za jeho prácu i názor na manželstvo Katice a Nika. Vie, že spoločenský rozdiel medzi jej synom a katicou sa šikovnou taktikou prejaví v plnej miere.

**Katica**: Dcéra Mateho Beraca.

**Niko Dubčic**: Mladý statkársky syn, ktorý sa po búrlivej mladosti rozhodne oženiť so sedliackym dievčaťom, a tak dokázať, že nie sú žiadne rozdiel medzi sedliakmi a statkármi.

**Zandome**: Nikov priateľ, zámožný obchodník, ktorý vidí spoločenskú priepasť medzi Katicou a Nikom.

Pod Grabovníkom v stráni žije rodina težáka Mateho Beraca. Katica Bola zručna v práci vo viniciach zatiaľ čo Dorica má zvyky vhodné pre panovanie a etiketu pri stole. Šora anzula preto organizuje večeru pri ktorej sa stretáva Katica a Dorica pri ktorej Niko jasne vidí že hoc bol zaľúbený do Katice, Dorica má lepšie zvyky a viac sa k nemu hodí. Pri oberačke ochorie Mate Berac a pri jeho smrteľnej posteli sa stretáva celá rodina – Dubćícovci aj Zorkovičovci. Teda všetky sociálne vrstvy spolu pri jeho posteli a ukazuje sa že nakoniec sú si predsa len všetky vrstvy naklonené.

**Umelecké prostriedky**: Personifikácia, Metafora, Prirovnanie, Rečnícke otázky, Epitetá, Frazeologizmy

**Martin Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie**:

Obdobie: Realizmus v Slovenskej literatúre

Žáner: Epika: Humoristicko – satiristická poviedka

Postavy: **Ondrej Tráva**, **Aduš Domanický**, **Juraň a Katrena**, **Adam a Eva**, **Báčik z Chochoľova**, **Eduš Mayer**

**Ondrej Tráva**: Gazda ktorý sa dal na kupčenie, je pravým opakom Aduša, nie je zaostalý ide s dobou, nie je pasívny, je vynaliezavý, spravodlivý a trpezlivý

**Aduš Domanický**: Predstavuje Slovenské hynúce a upadajúce zemianstvo, je to chudobný, pasívny, typ zbytočného človeka, majetok premrhá, nestará sa o rodinu, je sebavedomý, chválenkársky, chvastá sa majetkom, ktorý nemá. Od každého si požičiava peniaze a sľubuje že ich vráti, keď jeho bohatý báčik z Chochoľova umrie.

**Juráň A katrena**: Dobrí gazdovia, ktorý príchýlili Ondreja Trávu

**Adam a Eva**: Sluhovia Aduša Domanického

**Báčik z Chochoľova**: Adušov strýko, bohatý dekan, ktorý sľúbil Adušovi, že mu po svojej smrti zanechá všetok svoj majetok.

**Eduš Mayer:** Krčmár

Ondrej Tráva zanechal gazdovstvo v kameňanoch synovi a dal sa na kupčenie. Chodil po dedinách a kupčil so všetličím a bohatol. Na jarmoku sa zoznámil s Adušom Domanickým, ktorý sa neustále s niekým dohadoval, no nikdy nič nekúpil. Ondrej kúpi od Aduša jačmeň, Ondrej teda dá Adušovi desiatku ako závdavok s tým že mu ju Aduš vráti, keď si príde po jačmeň. Ondrej sa po ceste po jačmeň dozvedá že Aduš je klamár. Ondrej po príchode za Adušom zistuje že je to naozaj pravda keďže jačmeňa niet. Ondrejovi však sluha Aduša, Adam poradí nech si od Aduša pýta jačmene jediná hodnotná vec ktorú má. Ondrej tak aj spraví. Aduš je však zhrozený, lebo pod jaseňmi sú pochovaný jeho rodičia a predkovia, nechcel ich obrať aj o posledný odpočinok. Aduš si uvedomuje, ako veľmi zle žil. Sľúbi Ondrejovi, že o týždeň mu dá desiatku a aj sa tak stalo. Keď báčik umrel Aduš nedostal to čo si navymýšľal, a už nikdy od neho nebolo počuť to známe, keď báčik z Chochoľova umrie.

* Využité prostriedky: Epiteton, prirovnanie, personifikácia, zdrobneniny, pejoratíva, metafora

**11 Román, sociálny a psychologický román, sociálny a psychologický typ postavy M. Kukučín: Dom v strání, J.C. Hronský: Jozef Mak, E.M. Remarque: Na západe nič nové**

**Román**: Veľká epika, hlavné a vedľajšie postavy, hlavná dejová línia a vedľajšie, Pestrý obsah z hľadiska obsahu i rozsahu

**Sociálny román**: Vzťahy medzi spoločenskými vrstvami napr v diele: Dom v strání kde vystupovali tieto: Sedliaci, statkári, podnikatelia

**Psychologický román**: Napr. Jozef Mak

**Martin Kukučín – Dom v strání**:

Obdobie: Slovenský realizmus

Žáner: Spoločenský román

Postavy: **Mate Berac, Šora Anzula Dubčicová, Katica, Niko Dubčic, Zandome, Paško Bobic, Dorica Zorkovičová**

**Mate berac**: Težák sedliak, je sice sedliak, ale na svoj stav je hrdý. Vie kam patrí a v tomto duchu sa snaží napraviť i cestu svojej dcéry.

**Šora Anzula**: Hrdá statkárka, ktorá si váži sedliaka Mateho za jeho prácu i názor na manželstvo Katice a Nika. Vie, že spoločenský rozdiel medzi jej synom a katicou sa šikovnou taktikou prejaví v plnej miere.

**Katica**: Dcéra Mateho Beraca.

**Niko Dubčic**: Mladý statkársky syn, ktorý sa po búrlivej mladosti rozhodne oženiť so sedliackym dievčaťom, a tak dokázať, že nie sú žiadne rozdiel medzi sedliakmi a statkármi.

**Zandome**: Nikov priateľ, zámožný obchodník, ktorý vidí spoločenskú priepasť medzi Katicou a Nikom.

Pod Grabovníkom v stráni žije rodina težáka Mateho Beraca. Katica Bola zručna v práci vo viniciach zatiaľ čo Dorica má zvyky vhodné pre panovanie a etiketu pri stole. Šora anzula preto organizuje večeru pri ktorej sa stretáva Katica a Dorica pri ktorej Niko jasne vidí že hoc bol zaľúbený do Katice, Dorica má lepšie zvyky a viac sa k nemu hodí. Pri oberačke ochorie Mate Berac a pri jeho smrteľnej posteli sa stretáva celá rodina – Dubćícovci aj Zorkovičovci. Teda všetky sociálne vrstvy spolu pri jeho posteli a ukazuje sa že nakoniec sú si predsa len všetky vrstvy naklonené.

**Umelecké prostriedky**: Personifikácia, Metafora, Prirovnanie, Rečnícke otázky, Epitetá, Frazeologizmy

**Jozef Cíger Hronský – Jozef Mak**:

Obdobie: Slovenská medzivojnová próza

Žáner: Sociálny román

Postavy: **Jozef Mak, Eva Maková, Gregor Biaľoš, Maruša Meľšovie, Hana Meľšovie, Meľoš, Jula petrisková**

**Jozef Mak**: Jednoduchý človek, ktorý mal už od narodenia smutný a ťažký život. Narodil sa ako nemanželské dieťa, celý život sa musel prebíjať životom, avšak svoj osud prijmal pasívne a nesnažil sa ho zmeniť k lepšiemu. Bez výhrad a so sklopenými ušami prijmal všetky strasti života a ticho znášal všetky životné utrpenia.

**Eva Maková**: Janova a Jozefova matka, obačajná dedinská žena, ktorá učila Joža k pokore a tiež pasivne prijmala svoj osud.

**Gregor Biaľoš**: Jozefov otec, dobrý človek, pracovali spolu s Jozefom v hore ako drevorubači. Jožovi pomáhal aj riadil, mal ho rád, mal rád aj svoju prácu

**Maruša Meľšovie**: dcéra Jozefovej krstnej matky Hany. Jozef bol do nej zaľúbený a plánoval si s ňou spoločnú budúcnosť Maruša mu svoju lásku opätovala, avšak keď Jozef odišiel na vojnu, Maruša sa vydala za Jozefovho brata Jana. S ním nemá ľahký život a preto prepadá alkoholu. Stáva sa škaredou a chorľavou.

**Hana Meľšovie**: Marušina mama a Jozefova krstná mať, suseda Makovcov

**Meľoš**: Hanin muž, ktorý Jozefa nemá veľmi v láske a ktorý sa po smrti svojej ženy zaľúbi do Jozefovej matky

**Jula Petrisková**: Jožova žena. Hoci si ju Jožo vzal len zo súcitu, ona ho veľmi ľúbila a Jozef bol zmyslom jej života. Jula bola ku každému dobrá a každému pomáhala. Bola skromná, pracovitá, hoci mala chorú ruku.

**Erich Maria Remarque** **– Na západe nič nové**:

Obdobie: Medzivojnové

Žáner: Psychologický román (Epika)

Postavy: **Paul Bäumer, Stanislaus Katczinsky, Kammerich, Datering**

**Paul Bäumer**: Hlavná postava, rozprávač románu. 19 Ročný chlapec, ktorý bol ešte len stredoškolským študentom. Na základe otrasných frontových skúseností vytriezvie z nacionalistického opojenia a uvedomuje si nezmyselnosť vojnového besnenia. Nakoniec umiera v poli opustený.

**Stanislaus Katczinsky**: Prezývajú ho Kat. Je hlava skupiny, húževnatý, prefíkaný, ľstivý štyridsiatnik s nehybnou tvárou, modrooký, s ovisnutými plecami a úžasným nosom, čo vždy zaňuchá, keď sa má čosi zomlieť, kde možno prísť k dobrému jedlu, alebo kde sa poriadne uliať.

**Kammerich**: Je to prvý ranený v románe a aj prvý zomiera, leží v lazarete amputovali mu nohu a má silné bolesti, Paul žiada ošetrovateľa, aby mu pomohol, ale ten vie že Kammerich čoskoro zomrie.

**Detering**: Je sedliak a najdôležitejšie je pre neho jeho hospodárstvo a rodina. Stále na nich myslí a každý den číta noviny. NedokáŽe pochopiť, prečo vo vojne trpia nevinné zvieratá. Dezertuje, ale chytia ho poľní žandári. Viac o ňom nebolo počuť.

**Kantorek**: Triedny učiteľ ktorý naverboval Paula do vojny.

**12 Typy rozprávača – nespoľahlivý rozprávač J.G. Tajovský: Maco mlieč, B.S. Timrava: Ťapákovci**

**Nespoľahlivý rozprávač**: Uvádza klamlivé informácie, zavádza čitateľa

**Jozef Gregor Tajovský – Maco Mlieč**:

Obdobie: Realizmus

Žáner: Epika - Próza

Postavy: **Maco Mlieč, Gazda -** (Bohatý sedliak) všetko si doprial, na pole chodil na voze

Matej Mlieč ako 18 ročný prišiel k majetnému sedliakovy ku koňom. Mladý Maco bol dobrý robotník, silný. Macova matka dostávala od gazdu jeho výplatu. Po smrti rodičov nedostával pravidelný plat. Nepoznal hodnotu peňazí. Gazda mu dával len to čo Maco potreboval a to tabak, zápalky a pálenku. Maco sa po 30 roku jeho života začal zanedbávať neholil sa neumýval a nečesal. Umýval sa len v nedeľu, aj to iba keď ho gazdiná odohnala od stola. Raz sa kone o ktoré sa Maco staral splašili a on si pri nehode zlomil nohu. Neskôr upadal a už ho nevídali ani pri stole, jedlo mu nosili von. Maco si pred smrťou uvedomil že nebol dobre vyplácaný a tak šiel za gazdom no ten mu však dal odmenu len za jeden rok a nie za všetky nepráva čo na ňom boli vykonané. Gazda mu vystrojil dobrý pohreb ako si Maco pred smrťou vyprosil za tie peniaze ktoré získal od Gazdu.

Autor sa zameral na to, aby ukázal že ľudia si za svoj úpadok môžu sami

* Je tu použitý prvok realizmu, využívajú sa nárečové ľudové slová, vulgarizmy
* Pre porovnanie psychiky postáv využíva vnútorný monológ vo forme úvahy
* Pre zvýšenie gradácie diela opis príbehu prelína s dialógmi medzi postavami
* Autor si menej všíma prostredie, preto v poviedke upúta predovšetkým brilantný opis osoby

**Božena Slančíková Timrava - Ťapákovci**:

Obdobie: Realizmus

Žáner: Novela (epika, próza)

Postavy: **Paľo Ťapák, Iľa ťapáková, Anča Ťapáková, Jano Fuzákovie, Mara, Mišo, Kata, Čakaj, Zuza, Rechtor a rechtorka**

Ťapákovci sú typickou konzervatívnou rodinou, zaostalou, málovravnou. Novoty ich veľmi nezaujímajú. Iľa sa považuje za gazdinú, aj keď ostané ženy v dome s tým nesúhlasia. Žijú v malej izbici šestnásti a keď Iľa – kráľovná chce, aby postavili ešte jednu chyžu, odopierajú a ako dôvod uvádzajú, že predtým ich tam bývalo dvadsaťštyri.

Vonkajšiu dejovú líniu založia Timrava na kontraste medzi konzervatívnymi Ťapákovcami a ženou najstaršieho z nich – Iľou. Vzniká teda konflikt medzi konzervatívnym kruhom a progresívnym. Iľa chce zmeniť ich doterajší spôsob života, no nepodarí sa jej to. Preto odchádza, aby aspoň svojho muža dostala z tejto rodiny.

Druhú, vnútornú dejovú líniu rozvíja okolo mrzáčky Anči, nazývanej zmija. Je tu vyjadrený hlboký tragizmus Anče – zmije, ktorej život nepoznačila láska.

Je mrzáčka, je si toho vedomá, ale aj ona má srdce, ktoré sa trápi pre Jana Fuzákovie, ženatého mladého muža, o ktorom vie, že už nikdy nebude patriť jej. Anča – zmija patrí v Timravinom diele k najtragickejším postavám. Ani vo sne jej nemôže napadnúť vydaj, a predsa jej jedinou prácou je vyšívanie čepcov pre nevesty.

V novele Ťapákovci nejde len o konflikt medzi Iľou – kráľovnou a ťapákovskou rodinou. Je to konflikt ľudí s celkom rozdielnym postojom k životu, konflikt ľudskej ľahostajnosti a nemohúcnosti a cieľavedomým úsilím o radikálny rozchod s takou podobou života a o jeho zásadnú zmenu.

**13 Lyrika, voľný verš J. Smrek, R. Dilong**

**Lyrika**: Názov vznikol zo slova lýra, ktorým v antickom Grécku pomenovali hudobný nástroj. Hrou na lýre sprevádzali Gréci svoje piesne.

Vyjadrenie pocitov nálad.

Subjektivnosť (osobná) výpoveď básnika

Znakom lyriky je to, že konkrétna báseň vyjadruje základnú myšlienku, jeden silný zážitok z viacerých hľadísk

Druhy: **Spoločenská, Ľúbostná, Reflexívna, Duchovná, Prírodná**

**Voľný verš** – Moderná literatúra, zvyčajne chýba rým, nedodržuje sa rovnaký počet slabík, veršom môže byť aj slovo, nepoužíva sa interpunkcia

**Ján Smrek**: Vlastným menom Ján čietek

Narodil sa v maloroľníckej rodine. Národnostne a osobnostne sa formoval v Modre pod vplyvom S. Zocha a iných národovcov.

Už ako stredoškolák sa stal z podnetu Štefana Krčméryho spolupracovníkom Národných novín, kde cez letné prázdniny praxoval a publikoval články, besednice, správy a pod. Jeho tvorba sa stala synonymom generačného optimizmu, ktorý pod dojmom nových podmienok národného života niekedy zahmlieval kontúry spoločenského diania a revitalizoval jeho gnozeologickú podstatu. Stredobodom jeho pozornosti bola často aj žena ako symbol mladosti, krásy a základnej hodnoty života.

**Tvorba**: Cválajúce dni, Iba oči, Básnik a žena, Zrno, Hostina, Studňa

**Rudolf Dilong**: Narodil sa v Trstennej

Narodil sa v rodine plátenníka. Osirel, keď mal dva roky. Plodný publicista v slovenských i krajanských časopisoch. Autor dvoch drám, kníh a próz a vyše sto básnických zbierok. Jeho poézia je predchnutá ideológiou kresťanstva, politiky, katolicizmu a ľudáckeho nacionalizmu. Inicioval založenie viacerých literárnych periodík. Spolupracoval s časopismi – Postup, Prameň, Kultúra, Elán, Slovenské pohľady. Vo svojej tvorbe sa prejavoval ako nekompromisný zástanca kresťanskej kultúry a literatúry.

**Tvorba**: Budúci ľudia, slávne na holiach, dýchajúce lazy, roky pod slnkom, Hviezdy a smútok, Zlatý kolibrík

**14 Reťazový kompozičný postup, naturizmus J.C. Hronský: Jozef Mak, D. Chrobák Drak sa vracia**

**Reťazový kompozičný postup**: Jednotlivé príbehy sú prepojené len nepatrnou časťou, tak ako reťaz napr. tým že v jednotlivých príbehoch sa vyskytuje hlavná postava

**Naturizmus**: Prostredie príroda, samoty napr. Kriváň, Kôprová dolina

Postavy sa delia na dobré a zlé, aj nadprirodzené vlastnosti

Vplyv ľudovej slovesnosti napr. dobro víťazí nad zlom

Vplyv lyriky- zvukomaľba, metafory, personifikácie

**Jozef Cíger Hronský – Jozef Mak**:

Obdobie: Slovenská medzivojnová próza

Žáner: Sociálny román

Postavy: **Jozef Mak, Eva Maková, Gregor Biaľoš, Maruša Meľšovie, Hana Meľšovie, Meľoš, Jula petrisková**

**Jozef Mak**: Jednoduchý človek, ktorý mal už od narodenia smutný a ťažký život. Narodil sa ako nemanželské dieťa, celý život sa musel prebíjať životom, avšak svoj osud prijmal pasívne a nesnažil sa ho zmeniť k lepšiemu. Bez výhrad a so sklopenými ušami prijmal všetky strasti života a ticho znášal všetky životné utrpenia.

**Eva Maková**: Janova a Jozefova matka, obačajná dedinská žena, ktorá učila Joža k pokore a tiež pasivne prijmala svoj osud.

**Gregor Biaľoš**: Jozefov otec, dobrý človek, pracovali spolu s Jozefom v hore ako drevorubači. Jožovi pomáhal aj riadil, mal ho rád, mal rád aj svoju prácu

**Maruša Meľšovie**: dcéra Jozefovej krstnej matky Hany. Jozef bol do nej zaľúbený a plánoval si s ňou spoločnú budúcnosť Maruša mu svoju lásku opätovala, avšak keď Jozef odišiel na vojnu, Maruša sa vydala za Jozefovho brata Jana. S ním nemá ľahký život a preto prepadá alkoholu. Stáva sa škaredou a chorľavou.

**Hana Meľšovie**: Marušina mama a Jozefova krstná mať, suseda Makovcov

**Meľoš**: Hanin muž, ktorý Jozefa nemá veľmi v láske a ktorý sa po smrti svojej ženy zaľúbi do Jozefovej matky

**Jula Petrisková**: Jožova žena. Hoci si ju Jožo vzal len zo súcitu, ona ho veľmi ľúbila a Jozef bol zmyslom jej života. Jula bola ku každému dobrá a každému pomáhala. Bola skromná, pracovitá, hoci mala chorú ruku.

**Dobroslav Chrobák** **– Drak sa vracia**:

Obdobie: Slovenské medzivojnové

Žáner: Naturistická novela

Postavy: **Drak (Martin Lepiš) – Mal uhrančivé oči, Eva Hajnáková, Šimon Jarjabek, dedinčania**

Eva čaká na svojho manžela Šimona, ktorý si ju zobral, keď ostala slobodná so synom od Draka, spomína si na to, ako Draka ľúbila, ako ho dedinčania nemali radi, ako ušiel a nerozlúčil sa. Šimon prichádza z krčmy domov a oznamuje Eve novinu: „Drak sa vracia.“ Richtár potrebuje chlapov, ktorí by zohnali dobytok z hôr zo Západných Tatier, kde vypukol lesný požiar. Drak sa vrátil preto, lebo si chcel získať dôveru dediny a prihlási sa, že pomôže doviesť dobytok. Chlapi z dediny mu nedôverujú a pošlú s ním Šimona, aby ho strážil. Šimon sa postupne presvedčí, že Drak je iný ako si o ňom dedina myslí, no predsa mu neverí a myslí si, že chce dobytok predať Poliakom. Šimon zbehne do dediny a podpáli Drakovi chalupu. Drak dovedie dobytok do dediny, Šimon sa cíti zahanbene, prizná sa Drakovi a Drak mu odpúšťa. Spolu s Drkaom prichádza do dediny aj mladá žena Zoška.

V epilógu stará mama Eva rozpráva vnúčikovi celý príbeh a prizná sa mu, že keď videla po boku Draka inú ženu, pochopila, že Drak ju nechcel, a že mala čakať nie na Draka, ale na svojho chápavého muža Šimona. Eva a Šimon žili šťastne až kým nepomreli.

**15 Kompozičné postupy, chronologický, reťazový, retrospektívny, D. Chrobák: Drak sa vracia, B.S. Timrava: Ťapákovci, L. Mňačko: Ako chutí moc**

**Chronologický**: Spôsob rozprávania je taký, v ktorom rozprávač podáva jednotlivé udalosti v takom poradí, v akom sa odohrali v skutočnosti- napr. od rána do večera.

**Reťazový**: Jednotlivé príbehy sú spojené len nepatrne.

**Retrospektívny**: Pohľad dozadu

**Dobroslav Chrobák** **– Drak sa vracia**:

Obdobie: Slovenské medzivojnové

Žáner: Naturistická novela

Postavy: **Drak (Martin Lepiš) – Mal uhrančivé oči, Eva Hajnáková, Šimon Jarjabek, dedinčania**

Eva čaká na svojho manžela Šimona, ktorý si ju zobral, keď ostala slobodná so synom od Draka, spomína si na to, ako Draka ľúbila, ako ho dedinčania nemali radi, ako ušiel a nerozlúčil sa. Šimon prichádza z krčmy domov a oznamuje Eve novinu: „Drak sa vracia.“ Richtár potrebuje chlapov, ktorí by zohnali dobytok z hôr zo Západných Tatier, kde vypukol lesný požiar. Drak sa vrátil preto, lebo si chcel získať dôveru dediny a prihlási sa, že pomôže doviesť dobytok. Chlapi z dediny mu nedôverujú a pošlú s ním Šimona, aby ho strážil. Šimon sa postupne presvedčí, že Drak je iný ako si o ňom dedina myslí, no predsa mu neverí a myslí si, že chce dobytok predať Poliakom. Šimon zbehne do dediny a podpáli Drakovi chalupu. Drak dovedie dobytok do dediny, Šimon sa cíti zahanbene, prizná sa Drakovi a Drak mu odpúšťa. Spolu s Drkaom prichádza do dediny aj mladá žena Zoška.

V epilógu stará mama Eva rozpráva vnúčikovi celý príbeh a prizná sa mu, že keď videla po boku Draka inú ženu, pochopila, že Drak ju nechcel, a že mala čakať nie na Draka, ale na svojho chápavého muža Šimona. Eva a Šimon žili šťastne až kým nepomreli.

**Božena Slančíková Timrava - Ťapákovci**:

Obdobie: Realizmus

Žáner: Novela (epika, próza)

Postavy: **Paľo Ťapák, Iľa ťapáková, Anča Ťapáková, Jano Fuzákovie, Mara, Mišo, Kata, Čakaj, Zuza, Rechtor a rechtorka**

Ťapákovci sú typickou konzervatívnou rodinou, zaostalou, málovravnou. Novoty ich veľmi nezaujímajú. Iľa sa považuje za gazdinú, aj keď ostané ženy v dome s tým nesúhlasia. Žijú v malej izbici šestnásti a keď Iľa – kráľovná chce, aby postavili ešte jednu chyžu, odopierajú a ako dôvod uvádzajú, že predtým ich tam bývalo dvadsaťštyri.

Vonkajšiu dejovú líniu založia Timrava na kontraste medzi konzervatívnymi Ťapákovcami a ženou najstaršieho z nich – Iľou. Vzniká teda konflikt medzi konzervatívnym kruhom a progresívnym. Iľa chce zmeniť ich doterajší spôsob života, no nepodarí sa jej to. Preto odchádza, aby aspoň svojho muža dostala z tejto rodiny.

Druhú, vnútornú dejovú líniu rozvíja okolo mrzáčky Anči, nazývanej zmija. Je tu vyjadrený hlboký tragizmus Anče – zmije, ktorej život nepoznačila láska.

Je mrzáčka, je si toho vedomá, ale aj ona má srdce, ktoré sa trápi pre Jana Fuzákovie, ženatého mladého muža, o ktorom vie, že už nikdy nebude patriť jej. Anča – zmija patrí v Timravinom diele k najtragickejším postavám. Ani vo sne jej nemôže napadnúť vydaj, a predsa jej jedinou prácou je vyšívanie čepcov pre nevesty.

V novele Ťapákovci nejde len o konflikt medzi Iľou – kráľovnou a ťapákovskou rodinou. Je to konflikt ľudí s celkom rozdielnym postojom k životu, konflikt ľudskej ľahostajnosti a nemohúcnosti a cieľavedomým úsilím o radikálny rozchod s takou podobou života a o jeho zásadnú zmenu.

**Ladislav Mňačko – Ako chutí moc**:

Obdobie: Slovenská próza po roku 1945

Žáner: Román (Epika)

Postavy: **Frank, Paulína, Margita, Martin, Galovič, Muklík, Judita, Licka**

Rozprávačom celého príbehu je prominentný novinár a fotograf politického diania v spoločnosti Frank. Dej sa odohráva v priebehu troch dní počas pohrebu bývalého predsedu vlády a bývalého Frankovho priateľa. Nepomenovaný „Mŕtvy“ sa vlastne stáva hlavnou postavou. Kniha začína opisom prípravy rozlúčky s Mŕtvym. Frank má za úlohu zásobovať svoju redakciu fotografiami z rozlúčky. Dej v reálnom čase však nie je takmer žiadny, väčšinu tvoria úvahy novinára nad jeho vzťahom k Mŕtvemu a nad Mŕtvym samotným. Frank sa vracia v spomienkach do minulosti. Pripomína si chvíle, ktoré spolu prežili. Zo začiatku boli veľmi dobrí kamaráti, bojovali spolu v povstaní, bok po boku znášali útrapy. On bol vždy vodcovský typ a Frank sa mu podriaďoval. Spolu sa chodievali večer kúpať, s nimi aj Frankove dievča Margita. Keď mu ju prebral, po chlapsky si to vybavili a šlo sa ďalej. Áno, v tých časoch to bol ozajstný chlap.

Lenže po vojne sa dostával vyššie. Stále vyššie a vyššie. Zabúdal na starých priateľov a nových nenachádzal, lebo všetci sa báli jeho moci a on sa zase bál ich. Posledný krok k odcudzeniu urobil vtedy, keď opustil Margitu (neskôr za ňou vyhodil aj syna Martina) a oženil sa so svojou bývalou sekretárkou. Začali sa stýkaš už len oficiálne. Občas síce spolu posedeli, ale boli to už iba škrobené stretnutia. Mocný muž už zabudol na všetko, za čím kedysi pevne stál. Ľudí, ktorí ho skrývali cez vojnu, dal kvôli vlastnej výtržnosti zavrieť. Podpisoval rozhodnutia, z ktorých sa niektoré ukázali chybné a vždy za to vinil druhých. Nikomu naokolo už nedôveroval. A potom nastal úpadok. Človek v pozadí, mocnejší ako najvyšší (Galovič) rozhodol, že nastala jeho spoločenská smrť. Zakázal uverejňovať jeho fotky v novinách. Potom prišla ozajstná smrť. Ešte i jej príčina sa zdala Galovičovi málo dôstojná (urémia - moč v krvi) a lekári ju museli zmeniť na leukémiu. Frank fotografuje ľudí, ktorí sa s ním prišli rozlúčiť. Ľudí, ktorým bol poväčšinou úplne ľahostajný. Alebo ľudí, ktorí sa pretvarovali, pritom ho z celej duše nenávideli. Aj Galovičovo rozlúčkový prejav bol falošný a plný pretvárky.

V závere Frank rozmýšľa, čo vlastne moc je a čo je jej dôsledkom.

**16 Dráma – tragédia, existencionalizmus, replika, monológ, dialóg, autorská poznámka Sofokles: Antigona, I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva, W. Shakespeare: Hamlet**

**Tragédia**: Konflikt sa nedá vyriešiť inak ako smrťou postáv

**Existencionalizmus**: Výrazné časti deja. Napr. Maruša sa opitá utopila, keď vyvárala v hrnci bielizeň

Vplyvy lyriky

Dôležitá psychika postáv: Jozef Mak má nemé ústa, všetko prežíva vo vnútri

**Monológ**: Je samostatný prehovor osoby. (Vnútorný monológ je špecifická výpoveď osoby, kt. takto adresuje sama sebe)

**Dialóg**: Je rozhovor medzi dvoma alebo viacerými osobami. Musí mať aspoň 2 repliky.

**Replika**: Je základná jednotka dialógu. Ide o prehovor jednej osoby alebo literárnej postavy

**Autorská poznámka**: Je text v zátvorke pri menách konajúcich postáv, tvorí autorizovanú súčasť literárneho textu

**Sofokles – Antigona:**

Obdobie: Starovek - Antika

Žáner: Tragédia

Postavy: **Antigona, Kreón, Haimón, Eteokles, Polyneikes, Eurydika**

Po smrti Oidipa, tébskeho kráľa, sa jeho synovci Eteokles a Polyneikes dostali do sporu o vládu nad Tébami. Vojna sa skončila smrťou obidvoch bratov. Kreón však dá slávnostne pochovať iba Eteokla a vydá zákaz pochovať Polyneika, považoval ho za vlastizradcu. Antigona sa rozhodne porušiť zákaz a pochová brata. Kreontov sluha prichytí Antigonu ako symbolicky pochováva telo. Keď sa to dozvie Kreón dá Antigonu zaživa pochovať zamurovaním do skalnej hrobky. Haimón márne prosí Kreonta o Antigonin život. Až veštec Teiresias ho presvedčí o svojom omyle. Antigona sa obesí na závoji a Haimón sa zo zúfalstva prebodne dýkou. Keď sa to dozvie jeho matka Euridyka, spácha samovraždu. Kreón si uvedomí svoje chyby, ale už je príliš neskoro.

**Ivan Bukovčan – Kým kohút nezaspieva:**

Obdobie: Slovenská dráma po roku 1945

Žáner: Didadelná hra (dráma)

Postavy: **Terezčák, Babujaková, Šusták, Uhrík, Tulák, Tomko, Pani Lekárniková, Marika Mondoková, Fischl**

V tejto hre sa autor vracia do obdobia po potlačení Slovenského národného povstania. Celá hra sa odohráva v pivnici, v malom mestečku istej novembrovej noci roku 1944.

Pred domom obchodníka s drevom, Fischla, niekto zabije nemeckého vojaka, ktorý je osobnou strážou Fischlovho hosťa- nemeckého dôstojníka, majora von Lucasa. Ten ako pomstu za jeho smrť použije starý zvyk: jeden k desiatim a dá zaistiť prvých desiatich ľudí, ktorí budú na ulici po siedmej hodine. Zozbieraní rukojemníci spočiatku nevedia, prečo ich zaistili a utešujú sa tým, že je to len kvôli tej siedmej hodine, aj keď Terezčáka zaistili tesne pred siedmou. Keď privedú ako desiatu prostitútku Mariku, povie im o vražde. Vtedy začnú tušiť, o čo ide.

Autor takto postavil hrdinov do ohrozenia, pozorujúc, ako sa zachovajú. Medzitým do pivnice príde Fischl, ktorý ich oboznámi so situáciou. Ak sa do rána nájde vinník, budú prepustení, ak nie, všetkých obesia. Sľubuje, že im pomôže a bude prosiť majora o miernejšie riešenie tohto prípadu. Po druhej Fischlovej návšteve sa dozvedia, že vojak, ktorý bol zabitý, bol načisto opitý, čím sa úplne zmenila ich situácia. Keďže opitý vojak je nedisciplinovaný vojak, major začal pochybovať, či je správne, aby zotrval na svojom pôvodnom rozhodnutí, keďže vojak týmto ohrozil bezpečnosť svojho veliteľa. Preto sa rozhodol potrestať iba jedného z nich. Rozhodnutie necháva na nich samých.

Neskôr im Fischl donesie kľúč od pivnice pre toho jedného, ktorý má po vypršaní lehoty vyjsť von a utekať. Bude zastrelený na úteku. Žiadne vypočúvanie, verejná poprava. Krajne napätá situácia, ktorá vznikla umožňuje porovnávanie ľudí a ich morálnych kvalít. Postavy musia voliť medzi smrťou a životom, vykúpeným jednou obeťou spomedzi nich. Takýto krízový stav dokonale preverí charaktery. Pod hrozbou smrti ich pud sebazáchovy núti konať inštinktívne. Autor z nich postupne strháva masky a odhaľuje morálne trosky. Nie všetci, čo v normálnom živote stoja sociálne či inak nad ostatnými, sa v tejto situácii ukážu v dobrom svetle. Zverolekár Šustek a Pani lekárniková sa cynicky stavajú k osudu ostatných, len aby vyviazli so zdravou kožou. Zato Tulák, učiteľ Tomko, študent Ondrej, ba ja prostitútka Marika nájdu v sebe dosť síl, aby si zachovali ľudskú česť. Nikomu sa nechce umierať, ale slabšie charaktery podľahnú hystérii a strácajú svoju ľudskú tvár. Najvyšinutejší je holič Uhrík, ktorý napokon v afekte zavraždí Tuláka. Nervy ničiace pohľady a slová ostatných, hrôza a výčitky z tohto činu ho v závere vedú k sebaobetovaniu. Aj keď ho Tomko volá späť, Uhrík s kľúčom odchádza.

**17 Lyrická poézia, druhy lyriky I. Krasko, R. Dilong**

**Lyrická poézia**: Viazaná reč (rytmus, rým) Vonkajšia kompozícia: strofy, niekedy aj spevy

**Druhy lyriky**: Spoločenská, Ľúbostná, Reflexívna, Duchovná, Prírodná, Čistá, Experimentálna (Zmysel textu je v úzadí)

**Ivan Krasko**: Vlastným menom Ján Botto, predstaviteľ moderny

Narodil sa v gemerských lukovištiach v roľníckej rodine. Po stredoškolských štúdiách pomáhal niekoľko rokov príbuznej rodine Kováčovej pri podnikateľských aktivitách. V období pražských štúdií sa zblížil s príslušníkmi mladých hlasistov a odvtedy svoje verše a preklady publikoval zväčša v ich tlačových orgánoch.

Tvorba: **Nox ete solitudo, list mŕtvemu, moje piesne, Nad ránom, Básne**

**Rudolf Dilong**: Narodil sa v Trstennej

Narodil sa v rodine plátenníka. Osirel, keď mal dva roky. Plodný publicista v slovenských i krajanských časopisoch. Autor dvoch drám, kníh a próz a vyše sto básnických zbierok. Jeho poézia je predchnutá ideológiou kresťanstva, politiky, katolicizmu a ľudáckeho nacionalizmu. Inicioval založenie viacerých literárnych periodík. Spolupracoval s časopismi – Postup, Prameň, Kultúra, Elán, Slovenské pohľady. Vo svojej tvorbe sa prejavoval ako nekompromisný zástanca kresťanskej kultúry a literatúry.

**Tvorba**: Budúci ľudia, slávne na holiach, dýchajúce lazy, roky pod slnkom, Hviezdy a smútok, Zlatý kolibrík

**18 Netradičná epická próza – prúd autorovho vedomia D. Chrobák: Drak sa vracia J.C Hronský: Jozef Mak, D. Dušek: Kufor na sny**

**Netradičná epická próza**: Zaoberá sa mysľou a vedomím človeka, preniká do podvedomých úrovní psychiky a snaží sa vystihnúť pudové vzťahy v emočnej a vôľovej oblasti.

**Dobroslav Chrobák** **– Drak sa vracia**:

Obdobie: Slovenské medzivojnové

Žáner: Naturistická novela

Postavy: **Drak (Martin Lepiš) – Mal uhrančivé oči, Eva Hajnáková, Šimon Jarjabek, dedinčania**

Eva čaká na svojho manžela Šimona, ktorý si ju zobral, keď ostala slobodná so synom od Draka, spomína si na to, ako Draka ľúbila, ako ho dedinčania nemali radi, ako ušiel a nerozlúčil sa. Šimon prichádza z krčmy domov a oznamuje Eve novinu: „Drak sa vracia.“ Richtár potrebuje chlapov, ktorí by zohnali dobytok z hôr zo Západných Tatier, kde vypukol lesný požiar. Drak sa vrátil preto, lebo si chcel získať dôveru dediny a prihlási sa, že pomôže doviesť dobytok. Chlapi z dediny mu nedôverujú a pošlú s ním Šimona, aby ho strážil. Šimon sa postupne presvedčí, že Drak je iný ako si o ňom dedina myslí, no predsa mu neverí a myslí si, že chce dobytok predať Poliakom. Šimon zbehne do dediny a podpáli Drakovi chalupu. Drak dovedie dobytok do dediny, Šimon sa cíti zahanbene, prizná sa Drakovi a Drak mu odpúšťa. Spolu s Drkaom prichádza do dediny aj mladá žena Zoška.

V epilógu stará mama Eva rozpráva vnúčikovi celý príbeh a prizná sa mu, že keď videla po boku Draka inú ženu, pochopila, že Drak ju nechcel, a že mala čakať nie na Draka, ale na svojho chápavého muža Šimona. Eva a Šimon žili šťastne až kým nepomreli.

**Jozef Cíger Hronský – Jozef Mak**:

Obdobie: Slovenská medzivojnová próza

Žáner: Sociálny román

Postavy: **Jozef Mak, Eva Maková, Gregor Biaľoš, Maruša Meľšovie, Hana Meľšovie, Meľoš, Jula petrisková**

**Jozef Mak**: Jednoduchý človek, ktorý mal už od narodenia smutný a ťažký život. Narodil sa ako nemanželské dieťa, celý život sa musel prebíjať životom, avšak svoj osud prijmal pasívne a nesnažil sa ho zmeniť k lepšiemu. Bez výhrad a so sklopenými ušami prijmal všetky strasti života a ticho znášal všetky životné utrpenia.

**Eva Maková**: Janova a Jozefova matka, obačajná dedinská žena, ktorá učila Joža k pokore a tiež pasivne prijmala svoj osud.

**Gregor Biaľoš**: Jozefov otec, dobrý človek, pracovali spolu s Jozefom v hore ako drevorubači. Jožovi pomáhal aj riadil, mal ho rád, mal rád aj svoju prácu

**Maruša Meľšovie**: dcéra Jozefovej krstnej matky Hany. Jozef bol do nej zaľúbený a plánoval si s ňou spoločnú budúcnosť Maruša mu svoju lásku opätovala, avšak keď Jozef odišiel na vojnu, Maruša sa vydala za Jozefovho brata Jana. S ním nemá ľahký život a preto prepadá alkoholu. Stáva sa škaredou a chorľavou.

**Hana Meľšovie**: Marušina mama a Jozefova krstná mať, suseda Makovcov

**Meľoš**: Hanin muž, ktorý Jozefa nemá veľmi v láske a ktorý sa po smrti svojej ženy zaľúbi do Jozefovej matky

**Jula Petrisková**: Jožova žena. Hoci si ju Jožo vzal len zo súcitu, ona ho veľmi ľúbila a Jozef bol zmyslom jej života. Jula bola ku každému dobrá a každému pomáhala. Bola skromná, pracovitá, hoci mala chorú ruku.

**Dušan Dušek – Kufor na sny**:

Žáner: Básnicka zbierka

Poviedka – **PES**:

Ide o nesujetovú miniatúrnu poviedku, kde hlavná postava je sused rozprávača a jeho pes Ukulele. Rozprávač je rovnako ako aj v iných Dušekových poviedkach v prvej osobe singuláru -čiže ja-rozprávanie.

-je to súbor tridsiatich troch poviedok

-krátke, prirodzené, spontánne a na prvý pohľad jednoduché

-názov zbierky: vyvoláva myšlienky na cestovanie alebo predstavu miesta na odkladanie snov, myšlienok a pocitov

-každodennosť je vykreslená jedinečným spôsobom hlavne vďaka množstvu nápaditých detailov

-stretávame sa s istou formou vnútorného monológu - prúdom vedomia

-autor sa snaží zobraziť myslenie človeka a myšlienky v čase ich zrodu, asociačný princíp

**19 Dráma: Absurdná, klasická Sofokles: Antigona, J.P. Moliére: Lakomec, J. Satinský, M.Lasica Soireé**

**Dráma – absurdná**: Je to smer avangardnej drámy. Vychádza z existencionalizmu, ktorého hranice však posúva dalej.

**Klasická**: Má záväznú pkompozíciu:

1. Expozícia (Uvádzanie do času a prostredia)
2. Zápletka (Zauzľovanie deja)
3. Kríza (Vyvrcholenie)
4. Peripetia (Nečakaný dejový obrat)
5. Katastrofa (Riešenie konfliktu)

**Sofokles – Antigona:**

Obdobie: Starovek - Antika

Žáner: Tragédia

Postavy: **Antigona, Kreón, Haimón, Eteokles, Polyneikes, Eurydika**

Po smrti Oidipa, tébskeho kráľa, sa jeho synovci Eteokles a Polyneikes dostali do sporu o vládu nad Tébami. Vojna sa skončila smrťou obidvoch bratov. Kreón však dá slávnostne pochovať iba Eteokla a vydá zákaz pochovať Polyneika, považoval ho za vlastizradcu. Antigona sa rozhodne porušiť zákaz a pochová brata. Kreontov sluha prichytí Antigonu ako symbolicky pochováva telo. Keď sa to dozvie Kreón dá Antigonu zaživa pochovať zamurovaním do skalnej hrobky. Haimón márne prosí Kreonta o Antigonin život. Až veštec Teiresias ho presvedčí o svojom omyle. Antigona sa obesí na závoji a Haimón sa zo zúfalstva prebodne dýkou. Keď sa to dozvie jeho matka Euridyka, spácha samovraždu. Kreón si uvedomí svoje chyby, ale už je príliš neskoro.

**Moliere – Lakomec**:

Obdobie: Klasicizmus

Žáner: Dráma, divadelná hra- komédia- idea

Postavy: **Harpagon (Arpagon), Valér, Kleant, Eliza, Frozína**

**Harpagon**: Je to skúpáň, má 56 rokov, je vdovec, otec dvoch dospelých detí: Kleant, Eliza. Bojí sa že príde o peniaze tak nikomu nič nedáva. Požičiava za vysoký úrok. Kradne koňom ovos, sú vychudnuté, hladné. Harpagon sa mienil oženiť s mladým dievčaťom Marianou a žiada od nej aj veo. Zápletka spočíva v tom, že mu zmizne truhlička s peniazmi. Takmer stratí rozum a po nájdení penazí sa upokojí. Nakoniec súhlasí so sobášmi svojich detí hlavne preto, že ich nemusí financovať.

**Valér**: Pracuje v dome Harpagona ako sluha, ale v skutočnosti je to šlachtic, ktorý je zaľúbený do Elizy. Je bystrý, vie si získať Harpagona

**Kleant**: Syn Harpagona, je na nože s otcom, nemieni ho počúvať. Hrá hazardné hry, chce si požičať peniaze od úžerníka a vysvitne, že ním je jeho otec. Miluje Marianu, je teda sokom v láske vlastnému otcovi.

**Eliza**: Dcéra Harpagona, krásna, nesmelá, Miluje Valéra, ale otec ju chce vydať za starca.

**Frozína**: Parížska dohadzovačka. Je majsterka v lichôtkach, v pretvarovaní.

Valér pracuje v dome Harpagona, chce byť pri Elize. Harpagon našiel pre Kleanta vdovu a Elize pána Anzelma (old man). Harpagonovi mizne truhla zo zlatom. Komisár pátra kto to zrobeu. Truhlčku vzal sluha Šidlo a odovzdal ju Kleantovi. Anzelm sa našiel ako šlachtic a zariadil aby sa mohli vzať všetci čo sa ľúbia pod podmienkov že mu vrátia jeho truhlicu zo zlatom.

**Lasica, Satinský – Soirée**:

Obdobie: Slovenská dramatická tvorba po roku 1945

Žáner: Divadelná hra

Postavy: **Milan Lasica, Július Satinský, Zora Kolínska**

Dielo sa odohráva na divadelnej scéne. Najprv príde na javisko Zora Kolínská a pozdraví divákov a taktiež predstaví qarteto. Qarteto začalo hrať, no vzapätí prestalo. Nastala indispozícia Júliusa Satinského, ktorému sa začalo čkať. Zora Kolinská sa ospravedlní. Začnú hrať od znova, no nejde to. Milan Lasica sa ozve, že takto nemôže hrať. Podíde k panej a začne jej hrať do uška "prší, prší ",no dal tam iný text. Satinský sa ospravedlní za svoje čkanie. Tak začína medzi nimi dvoma dialóg.

**20 Veľká epická próza, retrospektívny kompozičný postup A. Bednár: Kolíska, L. Mňačko: Ako chutí moc, J.D. Salinger: Kto chytá v žite**

**Veľká epická próza**: Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta. Tvorba prosociálneho hodnotového systému. Kritické myslenie. Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí. Schopnosť medziľudského dorozumenia. Tvorba, získavanie, systematizácia relevantných informácií. Vytváranie pozitívneho vzťahu k odlišným sociálnym skupinám.

**Alfonz Bednár – Kolíska**:

Obdobie: 2.sv vojna na Slovensku

Žáner: Novela (Epika)

Postavy: **Zita černeková, Mišo Černek, Jozef Majerský, Jano Ragala, Nemeckí vojaci**

Zita počúva večerný prenos zo súdneho procesu s Jozefom Majerským, ktorý je obvinený z rozvracania družstva, sabotáže a zrady. Na súde svedčí aj Zitin muž Mišo Černek. Zita si začína spomínať na rok 1945. Lieskov, dedinu, v ktorej žila, obsadili Nemci. Kontrolovali ju, pálili domy, ženy, deti, ľudia sa navzájom udávali... Nemci hľadali ukrytých partizánov. Jedného večera k nej nečakane prišiel Majerský, ktorý ju prosil, aby ho ukryla. Ušiel od svojej partizánskej skupiny, pretože trpel vážnou chorobou očí a už to nemohol vydržať. Nevedel, že Zita je Černekova žena. Mal veľké výčitky svedomia z toho, čo jej urobil v minulosti a z toho, že teraz ohrozuje svojou prítomnosťou ju aj jej dieťa. Zita ho ukryla v izbe, v ktorej nikto nebýval a v kuchyni mu začala chystať večeru. Pritom kolísala v drevenej kolíske svojho chorého syna. Odrazu sa do Zitinej malej kuchynky vrútili Nemci. Zvuk kolísky pripomínal veliteľovi zvuk motora. Preľakol sa, že vnútri posielajú pomocou dynama a vysielačky správy partizánom. Keď zistili, že je to iba kolíska, ostali u Zity v kuchyni.

Zita musela kolísať dieťa, pretože zvuk ošúchaných podnôh kolísky veliteľovi pripomínal jeho domov, dedinu a mlyn, v ktorom vyrastal. Zita sa veľmi bála, že nájdu v izbe Majerského. Nemci začali byť po čase veľmi dotieraví, smiali sa Zite, urážali ju a ponižovali. Majerský sa bál, že ho u Zity nájdu. Bál sa, že jej kvôli nemu ublížia a tak utiekol von oknom. Vojaci naďalej trápili Zitu, dokonca si vypýtali hrniec, do ktorého sa chceli vymočiť a poliať tým Zitinho chlapca. Zita sa preľakla a vbehla do izby, volajúc Majerského o pomoc. Ten však už ušiel. Zrazu začuli streľbu a všetci okrem nej a chlapca vybehli von. O chvíľu sa už Nemci vrátili s ranenými a jedným mŕtvym do kuchyne, vzápätí doniesli aj raneného Majerského, to on na nich strieľal z potoka. Zita sedí v kuchyni, počúva v rádiu prenos zo súdu. Majerského odsúdili na dvanásť rokov väzenia. Zita sa veľmi hnevá na svojho muža, pretože svedčil proti Majerskému. Zdá sa jej, že Mišo sa chcel iba vypomstiť Majerskému, pretože Zita si ho z núdze zobrala a z núdze s ním žije...

**Jerome David Salinger – Kto chytá v žite**:

Obdobie: Literatúra po roku 1945 Amerika

Žáner: Psychologický román (Epika)

Postavy: **Holden Caulfield, Phoebe Caulfieldová, Jane Gallagherová, Sally Hayesová, Stradlater, Robert Ackley, Pán Spencer, Pán Antholini**

Začína sa Holdenovým rozprávaním o sobote, keď opustil strednú školu v Pencey. Vyhodili ho odtiaľ, pretože prepadol zo štyroch vyučovacích predmetov. Mal odísť až v stredu, ale pohádal sa so svojim spolubývajúcim Stradlaterom kvôli Jane a rozhodol sa, že odíde skôr. Prišiel do New Yorku, ale nechcel sa stretnúť so svojimi rodičmi a preto sa ubytoval v hoteli na opačnom konci mesta a rozhodol sa tu bývať až do stredy. Večer tu stretol pasáka a keďže bol príliš unavený na to, aby sa s ním hádal, nedokázal odmietnuť ani prostitútku, ktorú mu poslal na izbu. Jej služby však nevyužil ale aj napriek tomu jej musel zaplatiť.

Na druhý deň si dal rande so Sally ale pohádal sa s ňou, pretože ho nedokázala pochopiť, a tak od nej odišiel. Večer sa rozhodol, že pôjde pozrieť svoju sestričku Phoebe a dá jej platňu, o ktorej si myslel, že by ju mohla potešiť. Platňu cestou rozbil keď sa pošmykol na ľade, ale Phoebe sa rozhodla nechať si úlomky a povedala, že ich zbiera.

Keď prišiel domov, rodičia tam neboli a tak sa mohol so sestrou nerušene porozprávať. Tá vycítila, že ho zase vyhodili zo školy a vyčítala mu to. Povedala mu, že nič nemá rád a on jej povie o svojom sne.

„Poznáš tú pesničku Keď raz človek niekde v žite chytí človeka? Tak ja by som chcel...“

„To má byť Keď raz človek v žite stretne človeka!“

„Myslel som, že je to Keď raz človek v žite chytí človeka. Proste ja si v jednom kuse predstavujem, ako sa davy malých deciek hrajú na takom velikánskom žitnom poli. Tisíce malých deciek, a široko-ďaleko ani jediného dospeláka, myslím teda okrem mňa. A ja ti stojím na kraji nejakej strašnej priepasti. A vieš čo musím robiť? Musím chytiť každého, kto sa priblíži k tej priepasti. Rozumieš, ak uteká a nedíva sa, kam uteká, ja musím odniekiaľ vyliezť a chytiť ho. Toto by som robil od rána do večera. Chytal by som tie decká v žite. Viem, je to bláznovstvo, ale to je jediná vec, ktorú by som fakt rád robil.“

Potom sa rozhodne zavolať svojmu bývalému profesorovi, pánovi Antolinimu. Ten mu povie, že môže prísť na návštevu aj ihneď a ostať tam tak dlho, ako bude potrebovať. Domov nečakane prídu rodičia a preto Holden musí odísť tak, aby ho nevideli. Holden príde k Antoliniovcom a prespí u nich, ale nadránom sa zobudí na to, že ho niekto hladká po hlave. Zľakne sa a keď zistí, že je to pán Antolini, rozhodne sa okamžite odísť pod zámienkou, že si musí ísť po kufre na stanicu.

Holden sa rozhodol, že odíde niekde na západ a začne tam zarábať, ale chcel sa ešte rozlúčiť s Phoebe a tak jej v škole nechal odkaz. Keď prišla na dohodnuté miesto, doniesla so sebou kufor, pretože chce odísť s ním, čo jej Holden pravdaže nechcel dovoliť. Phoebe sa na neho znova urazila a preto jej nakoniec sľúbil, že nikam nepôjde. V závere sa dozvedáme, že toto všetko Holden rozpráva s ročným odstupom.

**21 Literárny hrdina, vzbura proti spoločnosti – napr. Sofokles, Antigona, S.Chalúpka: Mor ho! J. Botto: Smrť Jánošíkova, E.M.Remarque: Na západe nič nové, J.D. Salinger: Kto chytá v žite**

**Sofokles: Antigona** – Žena ktorá sa postavila proti spoločnosti na základe svojej viery ktorá ju presvedčila že každý musí byť pochovaný. Napriek zákazu kráľa kreóna pochovala brata no to sa jej stalo osudným tak že po tom ako si toto dovolila sa stala obeťou krutej smrti.

**Samo chalúpka: Mor ho** ! – Slováci ktorý boli mierumilovný, pohostinný a vládla u nich sloboda sú napadnutý rimanmi ktorý si chcú celý kraj podmaniť a len tak si ho zobrať. No to sa slovenským junákom vôbec nepáčilo a tak sa postavili proti, nikdy sa nepriateľom neklaňali a nepreukazovali úctu, je to hrdý národ. Cisár príde a hovorí slovenským poslom o slovansku že padnú ako každý iný národ pod mocou ríma no Slovania sa neboja a hľadia mu do očí, vytasia meče a zvolajú „Mor ho!“ Cisár sa v strachu schoval medzi svojich vojakov. Slovenský junáci padli v boji za národ.

**Ján Botto: Smrť Jánošíkova** – Juraj Jánošík, udatný, smelý, túžiaci po slobode zotročeného národa. Jánošík zomrel v mene slobody Slovákov. V piatom speve sa spomína ako strážnik prišiel do jeho cely a Jánošík hovoril o slobote, ktorú mal a stratil a o tyranoch, pýta sa skade berú právo brať ľuďom život a rozhodovať o osude. Hovorí tiež že pre slobodu umrie rád.

**Erich Maria Remarque: Na západe nič nového** – Hlavná postava Paul Baumer. Je to 19 ročný chlapec ktorý bol ešte len stredoškolským študentom. Na základe toho čo uvidel vo vojne si uvedomil nezmyselnosť bojov a vojen. Ťažko nesie to že zabil človeka a predstavuje si ako pomáha jeho rodine.

**Jarome David Salinger: Kto chytá v žite** – Holden Caulfield je 17 ročný chlapec, ktorý je zároveň aj rozprávačom deja. Hrdina je rozpolená osobnosť, sám nevie čo chce, nemá rád školu, ľudí a dá sa povedať, že aj celý svet. Chlapčenská nevyrovnanosť a trápenie medzi predstavami mladosti a reality dospelosti vedie Holdena k protikladným rozhodnutiam. Je zhnusený svetom dospelých, ktorých považuje za pokrytcov, je citovo pripútaný k malým deťom. Chcel by chrániť deti pred svetom dospelých, chytať ich v žite aby nepadli z útesu.

**22 Súčasná slovenská lyrika, druhy lyriky, rýmu M. Rúfus: Zvony, M. Válek: Dotyky**

**Súčasná slovenská lyrika**: Experimentálna Lyrika (Zmysel textu je v úzadí)

**Druhy lyriky**: Spoločenská, Ľúbostná, Reflexívna, Duchovná, Prírodná, Čistá, Experimentálna (Zmysel textu je v úzadí)

**Milan Rúfus – Zvony**:

Odbobie: Slovenská poézia po roku 1945

Žáner: Zbierka básní (Lyrika)

V celej Rúfusovej zbierke je cítiť prírodu, spätosť s prírodou. Akoby aj nie, veď sám básnik, ktorý vyrastal v prostredí liptovskej dediny a zo svojho domu v Závažnej Porube na gymnázium do Mikuláša musel každý deň prejsť šesť kilometrov po poľnej ceste, musel vnímať premeny prírody veľmi intenzívne. Taktiež prírodu nerozlučiteľne spája s ľudskou prácou.

Ďalšou témou je detstvo, dospievanie, smerovanie človeka. Básnik sa zamýšľa nad osudom nad životom a osudom ľudstva (Len tak), ale aj jednotlivca (Človek; Abeceda). V Abecede posielajú človeka žiť, pretože na svojej ceste má už všetko pripravené. Nepozná pravdu, ale pozná abecedu, ktorou slabikuje svoj život. Žije zo dňa na deň, nepozná

zákulisie života.

- Nielen zo zbierky, ale z celej tvorby Rúfusa je zrejmé, že si vysoko váži svojich rodičov. Zbierka, rozdelená na dve časti, pričom prvú začína venovanie: „Otcovi a matke“, obsahuje aj básne o rodnom kraji, o domove. Hneď v prvej básni Zvony, teda rovnomennej s celou zbierkou spomína

**Miroslav Válek – Dotyky**:

Obdobie: Slovenská poézia po roku 1945

Žáner: Zbierka básní (lyrika)

l. časť: dotyky a vzájomný kontakt sú súčasťou života. Najnežnejším a najkrajším dotykom je láska, ktorú spája autor s mladosťou - so študentskými rokmi. Prázdniny trávi na vidieku.

Láska, ktorá vznikla v škole v meste sa mu na čas stáva vzdialená a on bláznivo zamilovaný si nevie ani predstaviť, že tú dobu strávi bez svojej dievčiny. Robí všetko preto, aby boli spolu. Píše jej listy, telefonuje, telegrafuje, chce ju mať pri sebe. Koná skutočne zamilovane, potvrdzujú to zmätené verše. Volá ju k sebe na dedinu a sľubuje, že ju bude čakať.

2. časť: Ona je z mesta a má voči dedine predsudky. On jej ozrejmuje, že dedina už nie je dedinou. Už je moderná, stavajú sa nové domy, ulice. Dedinčania si vedia po práci oddýchnuť. Chce jej vysvetliť, že dedina je miesto, kde nájde niečo, po čom zatúži - pokoj, kľud.

3. časť: Autor vníma aj ďalšie problémy, ako je snaha prelomiť bariéru medzi mestom a dedinou. Je to proces násilný. Dedina si má zachovať vlastnú tvár a tradície a tým sa nenaruší prirodzený život.

**23 Humor (gag,slovná hračka), satira, irónia – napr. H. Gavlovič: Valaská škola mravúv stodola, B.S. Timrava: Ťapákovci, D. Mitana: Psie dni, J. Satinský, M. Lasica: Soireé**

**Humor**: Situačný (Raz kočiš raz kuchár), Slovný (Frozína lichotí zjavu Harpagona, hoci nevyzerá vábne)

**Gag**: Spájajú sa s komickosťou, nezmyselnosťou

**Slovné hračky**: Vyšívala goblény(gobelíny)

**Satira**: Ostrý výsmech, kritika ľudských vlastností

**Irónia**: Výsmech, obrátenie pravdy

**Dušan Mitana – Psie dni**:

Obdobie: Slovenská lit. Po roku 1945

Žáner: poviedka

V obsahovo neveľkej poviedke, v ktorej vystupujú len 3 bezmenné postavy, je nám priblížený priebeh jedného (ne)obyčajného dňa rozprávača. Ten cestou k rieke míňa mladého muža, ktorý ho ihneď zaujme, pretože vyzerá akoby nedýchal a tak sa podujme zistiť prečo je tento muž „mŕtvy“. (kriminálna zápletka) Sleduje ho i keď vie, že na koreň záhady nepríde. Mladý muž sa stretáva so starým mužom a správa sa povýšenecky. Po tom, čo udrie starého muža sa rozprávač rozhodne zasiahnuť, no mladý ho vysmeje a starý muž odmieta pomoc. Odchádza. Príde k rieke. Zachráni topiaceho psa. Nechcene mu pichne do oka a pes ho pohryzie. Prvky absurdity- pohryzie psa tiež. Hodí do vody a zabije hádzaním kameňov.(\*ukážka) Pri brehu znovu stretáva starého muža, ktorý sa pokúša o samovraždu obesením. Nedokáže to však sám. Rozprávač s radosťou zavesí na strom lano a prinesie mu sud aby mal odkiaľ skočiť. („Skutočne, som veľmi rád, že som spoznal takého a milého a ochotného človeka.“ On odpovedá „Potešenie je na mojej strane.“ - absurdita) Odíde aby mal súkromie. Vráti sa, prezrie si ho. (prvky absurdity: „Bol už stuhnutý. Vyzeral dobre, iba ten olejový fľak pôsobil ako päsť na oko.“) Odchádza aby nikto nezistil, že bol svedkom.

**24 Literárne druhy a ich žánre – príklady na literárne druhy a ich interpretácia, napr. W. Shakespeare: Hamlet, Sofokles: Antigona, J.P. Molére: Lakomec, E.M. Remarque: Na západe nič nové, A. Puškin: Kapitánova dcéra, I. Krasko, J. Smrek, R. Dilong**

**Literárne druhy**: Epika, Lyrika, Dráma

**Epika**: Dejovosť

**Lyrika**: Vyjadruje pocity nálady, subjektívna výpoveď básnika, Vyjadruje silný zážitok z viacerých hľadísk

**Dráma**: Divadelné hry

**25 Chronológia literárneho vývinu od staroveku po súčasnosť, charakteristika literárnych období a príklady literárnych diel podľa vlastného výberu**

1. **Staroveká literatúra**: Antika, epika, dráma
2. **Stredovek**: 5-15 st.
3. **Renesancia**: 14-17 st.
4. **Barok**: 16-17 st.
5. **Klasicizmus**: 17-18 st.
6. **Romantizmus**: 18-19 st.
7. **Realizmus**: druhá polovica 19 st.
8. **Svetová medzivojnová literatúra**: 1918-1945
9. **Próza – 3. vlna realizmu**
10. **Lyrizačné tendencie v slovenskej próze (Lyrizovaná próza)**
11. **Slovenská medzivojnová dráma (do 1945)**
12. **Svetová literatúra po 1945**
13. **Literatúra po 1945 neanglicky hovoriacich krajín**
14. **Talianska Literatúra**

**26 Téma dediny v slovenskej literatúre D. Chrobák: Drak sa vracia, J.C. Hronský: Jozef Mak, B.S. Timrava: Ťapákovci, M. Kukučín: Dom v strání, Keď báčik z Chochoľova umrie**

**Martin Kukučín – Dom v strání**:

Obdobie: Slovenský realizmus

Žáner: Spoločenský román

Postavy: **Mate Berac, Šora Anzula Dubčicová, Katica, Niko Dubčic, Zandome, Paško Bobic, Dorica Zorkovičová**

**Mate berac**: Težák sedliak, je sice sedliak, ale na svoj stav je hrdý. Vie kam patrí a v tomto duchu sa snaží napraviť i cestu svojej dcéry.

**Šora Anzula**: Hrdá statkárka, ktorá si váži sedliaka Mateho za jeho prácu i názor na manželstvo Katice a Nika. Vie, že spoločenský rozdiel medzi jej synom a katicou sa šikovnou taktikou prejaví v plnej miere.

**Katica**: Dcéra Mateho Beraca.

**Niko Dubčic**: Mladý statkársky syn, ktorý sa po búrlivej mladosti rozhodne oženiť so sedliackym dievčaťom, a tak dokázať, že nie sú žiadne rozdiel medzi sedliakmi a statkármi.

**Zandome**: Nikov priateľ, zámožný obchodník, ktorý vidí spoločenskú priepasť medzi Katicou a Nikom.

Pod Grabovníkom v stráni žije rodina težáka Mateho Beraca. Katica Bola zručna v práci vo viniciach zatiaľ čo Dorica má zvyky vhodné pre panovanie a etiketu pri stole. Šora anzula preto organizuje večeru pri ktorej sa stretáva Katica a Dorica pri ktorej Niko jasne vidí že hoc bol zaľúbený do Katice, Dorica má lepšie zvyky a viac sa k nemu hodí. Pri oberačke ochorie Mate Berac a pri jeho smrteľnej posteli sa stretáva celá rodina – Dubćícovci aj Zorkovičovci. Teda všetky sociálne vrstvy spolu pri jeho posteli a ukazuje sa že nakoniec sú si predsa len všetky vrstvy naklonené.

**Umelecké prostriedky**: Personifikácia, Metafora, Prirovnanie, Rečnícke otázky, Epitetá, Frazeologizmy

**27 Téma zneužívania moci v literárnych dielach podľa vlastného výberu: napr. Sofokles: Antigona, E.M. Remarque: Na západe nič nové, A. Bednár: Kolíska, L. Mňačko: Ako chutí moc atď.**

**Sofokles – Antigona**: Kráľ Kreón bol v tomto diele človek ktorý zneužil svoju moc a uvrhol ľudí do neštastia, na koniec aj sám seba keď sa s toho všetkého zbláznil.

**Remarque**: Triedny učiteľ Kantorek Zneužil svoju moc a posielal študentov do vojny kde umierali. Zatiaľ čo on bol v poriadku.

**Bednár**: Nemci zneužívali svoje postavenie keď chceli robiť Zite nepríjemné veci, naštastie sa to však nepodarilo.

**Mňačko**: Vysoko postavený človek sa pár ťahmi dokázal zbaviť hlavnej postavy v tomto diele a bol nenávidený ľudmi, už nadalej nemohol vykonávať prácu fotografa, a umiera na zákernú chorobu.

**28 Téma vojny v literárnych dielach podľa vlastného výberu: napr. A. Bednár: Kolíska, J. Hollý: Svätopluk, E.M. Remarque: Na západe nič nové, I. Bukovčan: Kým kohút nezaspieva**

Vo všetkých týchto dielach môžeme vidieť nezmyselnosť boja a vojny medzi ľuďmi no naprieč všetkými obdobiami si to ľudia stále neuvedomujú a pokračujú v tom čo už bolo toľko spomenuté. Napríklad v diele **Na západe nič nové** môžeme s prehovoru hlavnej postavy Paula Boimera vidieť jeho pohľad na nezmyselnosť strát na životoch.

**29 Téma podôb lásky v literárnych dielach podľa vlastného výberu: Napr. A. Sládkovič Marína, J. Kollár: Slávy dcéra, J.C. Hronský: Jozef Mak, D. Chrobák: Drak sa vracia**

**Marína**: V tomto diele môžeme vidieť nenaplnenú lásku zo strany Sládkoviča. No túto lásku ktorá dopadla neúspechom, nahrádza láska ku kraju a návrat k životu.

**Slávy dcéra**: Tu taktiež vystupuje láska ku rodnému kraju. No i Míne.

**Jozef Mak**: Neštastný človek zo zlým osudom ktorý mu život už od narodenia nadeľoval sa zo všetkým pasívne vyrovnával, no Jula sa do Maka beznádejne zaľúbila.

**Drak sa vracia**: Žena ktorá čakala na draka si na konci diela uvedomuje, že drak si našiel inú ženu a ona namiesto toho aby čakala na neho mala čakať na svojho dobrého muža ktorý s ňou žil.

**30 Epika a jej žánre- epos, román, novela, poviedka, legenda, epická báseň vlastný výber diel podľa epických žánrov**

**Epos**: Veľká epika, predchodca románu

1. Začína sa propozíciou (naznačením obsahu)
2. Nasleduje invokácia – prosba k bohom, múze aby pomohla pri písaní diela
3. Enumerácia – Predstavovanie bojovníkov

Opis boja, predovšetkým opis hlavnej bitky

Zásah bohov do deja

Epizódy, vedľajšie udalosti

Vystupujú tu výnimočný hrdinovia

**Román**: Veľká epika, hlavné a vedľajšie postavy, hlavná dejová línia a vedľajšie, Pestrý obsah z hľadiska obsahu i rozsahu

**Novela**: Novela – krátky až stredný rozsah, zakladateľ: Talian Bokačo

Novela je dlhšia ako poviedka, kratšia ako román

Často rozvíja viac dejových častí. Skoro vždy sa člení na niekoľko horizontálnych častí

Obyčajne čerpá námet z autorovej súčasnosti

**Poviedka**: Spracúva 1 udalosť a má len 1 zápletku

Významná funkcia: rozprávač, malý počet postáv, krátka

**Legenda**: V stredoveku, život mučeníkov alebo svätcov, napr. Život Metoda

**Epická báseň**:

**Samo Chalúpka - Mor ho! :**

Obdobie: Romantizmus v Slovenskej Lit.

Žáner: Lyricko epická báseň

Slováci ktorý boli mierumilovný, pohostinný a vládla u ních sloboda sú napadnutý Rimanmi ktorý si chcú celý kraj podmaniť a len tak si ho vziať. No slovenský junáci sa len tak ľahko nevzdajú, ako hrdý národ sa nikomu neklaňali. Cisár hovorí slovenským poslom o Slovansku že padnú ako každý iný národ pod mocou ríma no Slovania sa neboja a hľadia mu do očí, vytasia meče a zvolajú „Mor ho!“ Cisár sa v strachu schoval medzi svojich vojakov.

* Dochádza ku vzniku nových národných štátov